

SUPERLATIV

REVISTĂ DE CULTURĂ ȘI DIVERTISMENT, NR.12/ianuarie, 2009 (AN IV)

Un semestru... de poveste





Prima spectacol: *Balul bobocilor 2009* desfășurat sub un generic premonitoriu: *Bal de povești*. Asta a fost doar începutul...



Doamna profesoară Palade Ana Maria a organizat Simpozionul Ovidiu la care au participat mai mulți elevi din județ. Printre invitații speciali s-a aflat și fosta noastră olimpică la limba latină, Ronai Sandra, studentă acum la București.



Pentru că ziua de 1 decembrie a fost liberă, elevii Teoreticului au sărbătorit Ziua Națională vineri, 28 noiembrie 2008, în curtea școlii. Dansuri, muzică, voie bună... La nivel de liceu, reprezentanții profesorilor și ai elevilor claselor a XII-a au organizat un concurs în care elevii claselor IX - XI s-au întrecut în a prezenta obiceiuri specifice anumitor regiuni din țară. Culmea este că pe primele locuri s-au totuat bobocii din IX B și IX E. Mitorul liceului e asigurat...!



Grupul de voluntariat al liceului în vizită la Veneția unde au fost primiți la Consiglio Regionale di Veneto



Decembrie 2008... Sărbătoarea Crăciunului



Ziua Eminescu reprezintă în fiecare an o sărbătoare importantă în liceul nostru. Și anul acesta 15 ianuarie a fost sărbătorit cu mult succes la Teatrul Dramatic "I.D. Sîrbu" din Petroșani.

SERBAREA DE CRACIUN

- FOTOREPORTAJ -

Dând dovadă din nou de creativitate și capacitate de interpretare artistică, Liceul Teoretic și-a pus elevii pe scenă pentru o serbare veselă dedicată Centrului de copii 402 din Petrița și binevenit oricărui alt spectator.

Sala plină a teatrului a încântat ochii elevilor de pe scenă și, prin interpretările acestora, a adus teoretic și practic Crăciunul mai repede pentru acești copii.

Sub îndrumarea riguroasă a doamnei profesoare Stănculescu, clasele a XI a au adunat scenete și pantomimă de la celelalte clase, încărcate în entuziasm și imaginație. În data de 17 decembrie a anului trecut am cunoscut potențiale istorii ale familiei Crăciun, un Moș Crăciun în criza financiară, unul leneș, altul deprimat,

altul înconjurat de Crăciunițe, umbre și spiriduși, interpretat toți de colectivul teoretician. Iar spre sfârșit, desigur, spre deliciul copiilor invitați, Moș Crăciunul darnic, cel care le-a pus pachetele cu dulciuri și jucării sub brad.

Într-o atmosferă veselă și spirit de colegialitate, colectivele liceului s-au întrecut unele pe altele prin aceste manifestări de sărbătoare.

La cât mai multe serbări, liceule, cât mai multe baluri și festivaluri, cât mai multă voie bună pe care să ne-o induci prin scenă.

Bărdulete Miruna

Clasa a XI a D



Crăciunițele din XI E (sus)

Ca de obicei... publicul e numeros la spectacolele noastre (foto stânga jos). De Crăciun sala Teatrului Dramatic "I.D. Sîrbu" a devenit neîncăpătoare datorită numărului mare de invitați și spectatori. Le mulțumim pentru faptul că ei însuși fleșesc atmosfera din sală.



Prieteni noștri de la "Salvați Copiii"

Corul liceului (foto dreapta jos), con dus de doamna profesoară Pinteza Aida, ne impresionează în fiecare an prin interpretările membrilor săi. De altfel, corul liceului nostru deține și câteva premii în urma participărilor la concursurile de gen.



Familia Crăciun (foto centru) este de fiecare dată alături de colegii noștri și de prietenii de la "Salvați copiii" Petrița. Membrii familiei au adus peste o sută de cadouri și peste un milion de zâmbete.

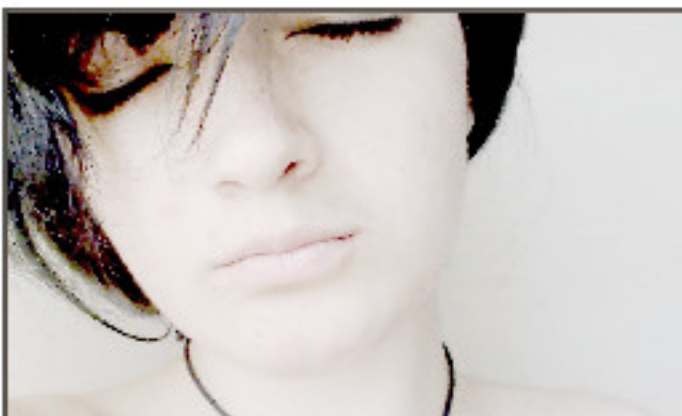
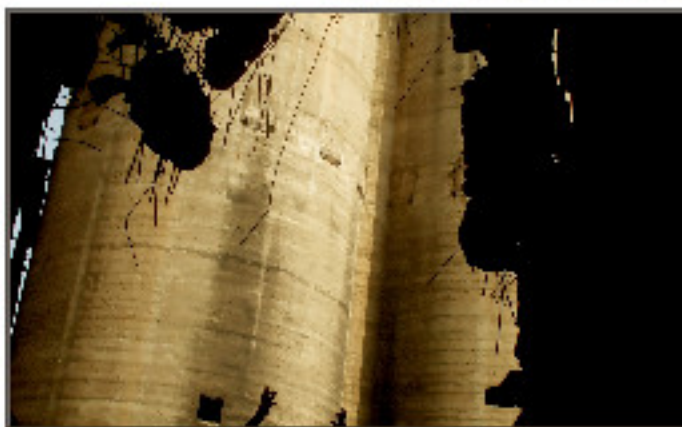
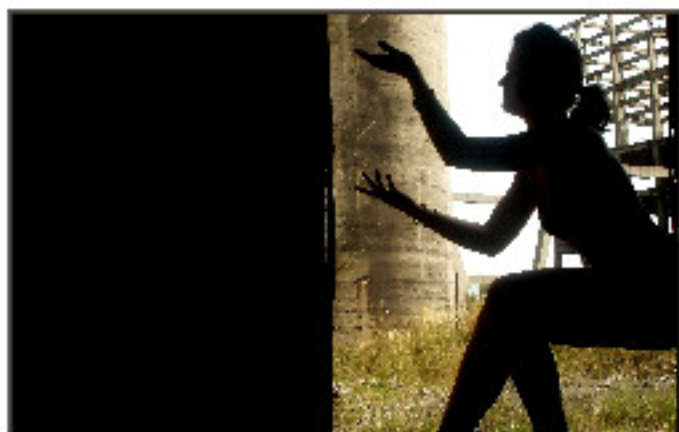
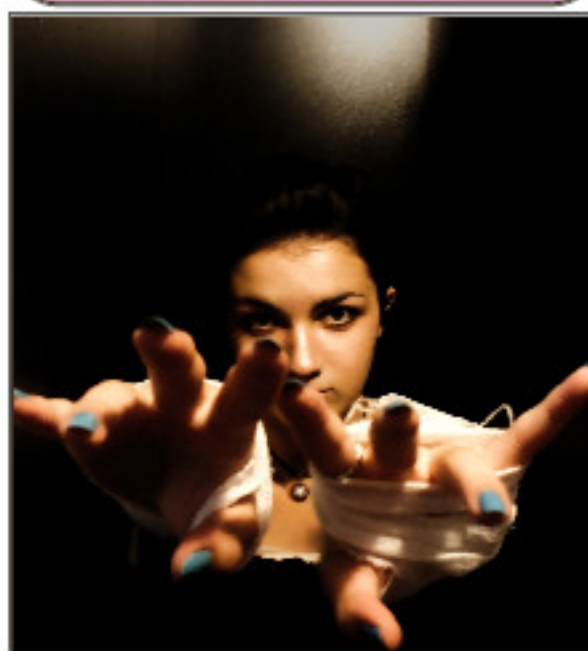
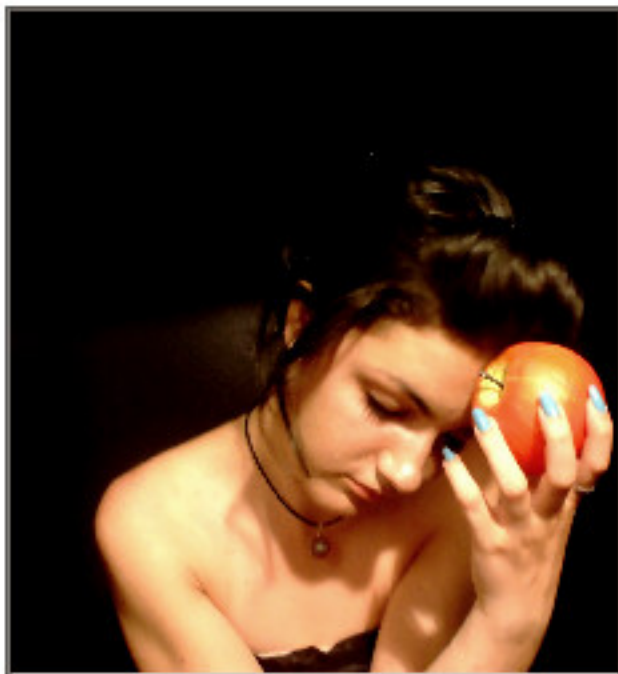


De dragul artei...

Elevă a liceului nostru, Diana Lazăr este unul dintre tinerele talente ale Văii Jiului consacrându-se în domeniul artei, mai precis al fotografiei.

Având trei expoziții la activ atât la nivel local, cât și în afara granițelor de județ, în cadrul Taberei de Artă, ea continuă cu ambiție acest drum al fotografiei, pregătindu-se pentru admiterea în cadrul Facultății de Artă din Timișoara.

Diana este elevă în clasa a XI-a E și se află sub atenta coordonare a mult mai consacratului domn profesor Humel Robert, un adevărat „patron spiritual al artei locale”.



Cinematocă cu dichis – Un strop de cultură în deșert



Anna Karina în filmul lui Godard - "Pierrot, nebunul"

Dacă un masochist ar alege să își taie câte un deget de la mână pentru fiecare acțiune culturală din Valea Jiului ar rămâne un veșnic trist. Nu și dacă ar îndrăzni să ia parte la activitatea săptămânală ce se desfășoară în cadrul Liceului Teoretic „Mihai Eminescu” Petroșani, activitate pe care o numim într-un singur cuvânt – Cinematocă. Pentru că suntem la început de an, consider firească revizuirea săptămânilor dedicate filmului, cât și a evenimentelor ce au survenit din cadrul programului amintit, în cursul anului trecut.

O prezentare generală a manifestăției

Până la momentul așezării pe scaune, putem vorbi de o activitate organizatorică ce nu se rezumă doar în pregătirea unei săli înspre vizionare, cu un echipament pe care liceul îl deține, sau în alegerea un film, nu întotdeauna la îndemână, ci și în prezentări de film, traduceri de scenarii, întocmiri de afișe, promovare pe cât posibil. Ceea ce precedă încheierea unui film, poate fi o mutenie totală sau un dialog, un schimb de idei contrapro-, sau analize ce pot depăși cadrul de imagine, lucruri ce se petrec în asistența unui profesor (coordonator). Calofilic vorbind, scopul pentru care desfășurăm cu regularitate, și uneori cu străduință, această (sperăm nu) deziluzie, este sau poate fi relaționat și la cunoscutul mit al lui Sisif. Sensul vieții lui Sisif era piatra. Scopul nostru, pe care l-am pierdut, pare-se, este de a căuta (și nu neapărat de a găsi) piatra pe care să o șlefuiim și să o purtăm mereu, acea piatră care ne dă sens.

Coborând în realitate, aducem un argument cât se poate de solid: omul participând, evoluează; omul care stagnează, în cel mai fericit caz, crează. Iată deci, avem posibilitatea atât de rară, de a ne afla în ambele ipostaze - de a crea idei, în timp ce, fizic vorbind, stagnăm privind, și - de a evolua pe baza ideilor ce rodesc, ale noastre sau ale altora ce acum, poate că și-au mutat privirile înspre vorbitor.

În vara anului trecut, am organizat serile de film, ce au urmărit o prelungire a ceea ce făcuserăm deja cu Cinematocă, și care aducea un plus de atmosferă precum cea de-acasă. S-au urmărit, în serii diferite, peste zece filme, care au fost supuse aproximativ aceleiași structurii și reguli. Enumăr aici: *Misătorii* (The Dreamers) de Bernardo Bertolucci, *Code recourssut* (Code Inconnu), *Timpu lupului* (Le Temps du loup), *Pianista* (The Piano Teacher) de Michael Haneke, *Mașina în orți* (Death Proof) de Quentin Tarantino, *Lăbîntul faunului* (El laberinto del fauno) de Guillermo del Toro, etc.

Unul dintre momentele principale, atât ca anvergură, dar și ca importanță universală, în cadrul Cinematocăi, a fost Yom Ha Shoah – Ziua Comemorării Holocaustului, la propunerea Ministerului Educației, Cercetării și Tineretului, prin Inspectoratul Școlar Județean Hunedoara, sub coordonarea profesorului de istorie Răduț Minea Dorin. Un afiș personalizat de dimensiuni

mari a fost creat special pentru această zi, s-au ales două filme (cu scenarii traduse integral, ce au prezentat Holocaustul din două perspective: cea istorică, științifică, prin filmul lui Jean-Luc Godard, *Muzica noastră* (Notre Musique), surprinzând cu finețe de filsof oșpiritualitatea evreilor, și cea dramatică, umană, prin filmul lui L. Koltai, *În afara destinului* (Sorstalanság), ecranizarea romanului cu același nume, al scriitorului laureat al premiului Nobel, Imre Kertész, punând în context pentru prima oară, poate, posibilitatea existenței fericirii în lagărele de concentrare. De asemenea, s-a susținut o prezentare pentru a reaminti importanța Holocaustului în lume, și au fost întocmite statistici ale victimelor Holocaustului, anexate la poemul *Tangoul în orți* de Paul Celan, poetul sinucid, care prin opera sa poetică a exprimat imensitatea tragediei umane petrecute în secolul al XX-lea. Fișele au fost împărțite celor prezenți (printre ei s-a aflat și o spectatoare din Austria).

De asemenea, amintesc și maratonul de filme românești, cu ocazia zilei de 1 decembrie, în care au rulat, printre altele, *A fost sau n-a fost* de Cornel Porumboiu, legat de revoluția din '89, desemnat într-un top recent, alcătuit de cei mai bine cotați critici de film, printre cele mai bune filme românești din toate timpurile, și cinci din cele mai premiate scurt-metraje românești ale anului 2007 (și 2008), *O zi bună de plajă*, *Lección de box*, *Alexandra*, *Acasă*, *Valuri*, înconunat cu trofee internaționale, la festivalurile de la Berlin, Locarno, Oberhausen, etc.

În restul timpului, filmele au rulat fie separat (peste douăzeci la număr: *Falsificatorii de bani* (Die Fälscher), *Ascuns* (Caché), *Nu sunt acob* (I'm Not There), *Control* (Control), *După primăvara unui torționar*, *Salanta*, (fragmente) *Memoriul durerii*, recentul *Pierrot, nebunul* (Pierrot le fou), etc., fie au fost adunate în serii pe o temă stabilită, precum seria filmelor centrate pe eroism, prin filmele *Fenita de scris* (Quills) de Philip Kaufman, unul dintre maeștrii acestui subgen cinematografic, care ne trimite în Franța secolului al XVII-lea, spațiul în care a trăit „infamul” marchiz de Sade, *Henry și June* (Henry and June), de același regizor, ecranizarea *Jurnalului dragostei vol. I* al lui Anaïs Nin, amanta scriitorului american, Henry Miller. Ca o informație în plus, regizorul american este mai ales cunoscut pentru ecranizarea romanului fascinant al scriitorului ceh Milan Kundera, *Insuportabilă ușurătate a ființei* (The Unbearable lightness of being), film care, din păcate, nu a ajuns sub văzul spectatorilor. Încă.

Toate aceste titluri enumerate, singure și-au spus povestea.

Așadar, Cinematocă nu înseamnă doar cinema, ci și carte, istorie, timp. Nimic altceva decât un amalgam inspirațional și exploziv de culoare-sunet, armonizate de pensula unui pictor și bagheta unui dirijor, într-o simfonie vizuală, aparținându-le.

O simfonie ce și strânge instrumentalități într-un sfârșit de săptămână.

Cultura distruge.

Din fericire, nu îl distruge pe cel care pătrunde, o investigatează sau trăiește în ea.

Cultura distruge.

Din nefericire, îl distruge pe cel care, prin actele sale ori prin arta sa, o produce.

„Tăiați!” este cuvântul des folosit de cinești.

„Tăiați ochiul obsedat de imagini!” este propoziția des folosită de cinefili.

Acest articol este o invitație pașnică la distrugere și clădire.

Distrugerea inculturii

Clădirea culturii.

George Șerban

Cl. s. a XI-a E

Grupul de voluntariat din cadrul liceului față în față cu Casa Pollicino

Grupul de voluntariat din cadrul Liceului Teoretic "Mihai Eminescu" a participat în anul școlar trecut la cursuri de voluntariat organizate de Asociația Pollicino la Belluno, în Italia. În urma acestor cursuri, elevii noștri au desfășurat în continuare activități în cadrul casei construite de această asociație în orașul Petroșani, casă destinată copiilor aflați în dificultate. În perioada verii, după ce lucrările de construcție au fost finalizate, voluntarii Teoreticului au participat ori de câte ori au fost solicitați la activități de pregătire a clădirii pentru inaugurare. Lor li s-au alăturat voluntari



Primarul municipiului Petroșani într-o acțiune de voluntariat alături de elevii Teoreticului

din Italia.

La sfârșitul lunii septembrie, elevii liceului nostru au participat la festivitățile prilejuite de inaugurarea clădirii alături de 40 de invitați din Italia și reprezentanți ai autorităților locale. Ei au organizat un spectacol folcloric pentru oaspeții italieni. Membrii grupului de voluntariat din liceul nostru vor participa în martie, anul acesta, la a doua parte a proiectului "Introducere în lumea voluntariatului" tot la Belluno, în Italia și vor reprezenta municipiul nostru la festivitățile organizate cu ocazia împlinirii a trei sute de ani de atestare a localității Ponte Nelle Alpi.

Totii voluntarii noștri dețin în momentul de față diplome de atestare în urma participării la aceste cursuri.

Președinta acestui grup, doamna director adjunct Palade Ana-Maria se arată încântată de activitatea grupului: "Activăm din 2005. De atunci am participat atât în Petroșani cât și la Belluno, în Italia, la proiecte de voluntariat care au avut ca finalitate strângerea de fonduri pentru Casa Pollicino construită de asociația italiană Comitato Pollicino în municipiul nostru. În acest sens, membrii Grupului de voluntariat, în parteneriat cu Teatrul Dramatic "I.D. Sîrbu" și cu Ansamblul Folcloric "Parângul", au organizat spectacole, iar fondurile au fost donate Asociației italiene.



În Italia, colegii noștri sunt îmbrăcați... corespunzător

Tot în această perioadă, grupul nostru a activat în cadrul unui proiect internațional numit "Scuole in rete per un mondo di solidarieta e pace" inițiat de grup de școli din nordul Italiei care, ca și liceul nostru, au organizat diferite manifestări cu același scop.

La sfârșitul lunii martie, o parte din grup va pleca din nou la Belluno pentru a doua parte a cursului de voluntariat inițiat anul trecut. Cu această ocazie, vom reprezenta municipiul Petroșani la festivitățile prilejuite de împlinirea a trei sute de ani de atestare documentară a localității Ponte Nelle Alpi, localitate înfrățită cu municipiul nostru.

De asemenea, în programul vizitei sunt stabilite două zile pe care le vom petrece la Verona în cadrul unei Asociații regionale de voluntariat pentru a înțelege modul în care funcționează această activitate în Italia și implicarea tinerilor în diferite forme de voluntariat care acoperă domenii diversificate: Viață socială, economică, ecologie, cultură etc.

Sper ca rezultatele acestui proiect să fie la fel de eficient ca cel din anul trecut și elevii liceului nostru să se implice în continuare în astfel de proiecte pentru a menține tradiția acțiunilor de voluntariat".



În sala de consiliu a Primăriei orașului Mel - provincia Belluno

SIMPOZION OVIDIUS - vita et opera -

Sămbătă, 22 noiembrie 200, a avut loc în cadrul Liceului Teoretic "Mihai Eminescu" simpozionul literar pe tema Ovidiu.

Evenimentul a fost o premieră și a fost coordonat de doamna profesoară Palade Ana-Mari, domnul profesor Raduți Dorin, cu sprijinul domnului director Lepădatu Ioan, cu colaborarea fostei eleve a liceului nostru, actuală studentă a Facultății de latină – engleză de la București,



Selma Ciolan și un public foarte atent

Ronai Sandra, precum și cu ajutorul elevilor claselor a X-a D, a X-a C și a XI-a E.

Simpozionul a avut ca subiect aniversarea a 2000 de ani de la exilarea poetului roman Ovidius, în colonia grecească Tomis de pe malul Mării Negre, în toamna anului 8 d.Hr. Motivele exilului sunt până astăzi învăluite în mister, dar Ovidiu credea că motivul ar fi fost "carmen et error", o operă și o greșeală.

La simpozion au participat atât elevii ai liceului nostru cât și de la alte licee din orașe ca Hațeg, Hunedoara și Petrila.

Evenimentul a debutat cu o prelegere ținută de Ronai Sandra despre "Ipostaze ale eului liric ovidian" și a continuat cu lucrările prezentate de elevii pe teme ovidiene începând cu "Iubirea - izvor al vieții (Pygmalion)" și încheiind cu lucrarea elevei Ciolan Selma, clasa a X-a E, "Metamorfozele ovidiene".

La final, participanții s-au delectat cu gustări și au fost antrenați în discuții pe teme libere, precum și pe tema Ovidiu. Cu ocazia acestui eveniment, doamna profesoară Palade a făcut primul pas spre o colaborare mai deschisă între catedrele de limba și literatura română din întreg județul Hunedoara, cu privire la proiecte similare.

Dina Andreea
Clasa a XI-a E

ZIUA EMINESCU



Întrucât îi purtăm numele și, prin nume, ni se impune ca patron spiritual, îi datorăm acest spectacol anual de care catedra de limba și literatura română se preocupă pentru organizare. Alături de elevii liceului, desigur.

Colegii noștri ne-au oferit o alternativă culturală pentru petrecerea timpului liber, încântându-ne în aproximativ două ore văzul și auzul cu viața și opera eminesciană.

În incinta teatrului "I.D. Sârbu" și în fața decorului inspirat, elevii liceului nostru și-au adus aminte de data în care s-a născut poetul și prin ei, ne-am adus aminte și noi.

Spectacolul ne-a adus în vizor trăirile reale ale lui Eminescu prin evocarea copilăriei lui și a poveștii sale romantice, întrezărindu-ne acestea ca muze pentru creația de mai apoi a acestuia.

Subliniind tema naturii și pe cea a iubirii, ni s-au făcut cunoscute poeziile lui atât prin recitări ale elevilor și interpretarea fantastică a domnului profesor Ciolan, cât și prin cântecele corului și diverse scenete. Serbarea a promovat de asemenea și valorile creative ale elevilor liceului prin premiera din încheiere.

Mulțumim din nou catedrei de limba română și elevilor preocupați de eveniment pentru că ne-au deschis, pentru încă o dată, privirea spre poetul și prozatorul român Mihai Eminescu.

Bărdulete Miruna
Clasa a XI-a D



C - A N F I E C A R E A N B A L A D A D E L A B A L

A fost odată ca-n povești,
A fost ca niciodată,
Un polițist comunitar
Care stătea în poartă

Și falnic el era,
Și liceul îl păzea
Și mereu se tot schimba
Și insigna ne cerea

Dar vai! Stupoare mare
Dom' polițai, nu vă fie cu
supărare,
Dar n-o avem în dotare.
Și uite așa se enerva,
Și pulanul îl scoțea,
Și pe spate ne dădea,

Cu pași repezi... ne-
ndreptăm spre clasă,
« Pe la profesori » nici azi
nu ne lasă
Căci domnu' Iulică e nițel
făcut,
E un zid de netrecut,
El e subordonat
Și pe șef l-a ascultat

Merg în clasă, mă uit în orar,
Oh, azi iar merg la Medieval.
O cafea, bineînțeles,
Să mai scap un pic de "ștres"

Prima oră, o plăcere.
Mai aduceți-mi și-o bere.
Ceva parcă n-are sens,
Fără alcool, bineînțeles.

Merg la școală, am dirigentie,
Dar iar facem geografie...
Avem și glob, avem și harta.
Bună ziua, ora-i gata!

Mehedinti zâmbeste larg
Pe peretele cel alb.
Și, spre-a profei multumire,
Noi totscriem în neștre

Pe la hartă iar mă scoate
Nuș' ce să ne arate,
Da' de-acolo am învățat
Că Balșu-i lângă Calafat

Pe profu' de istorie îl știți,
Dar-ar ăla să chiulți,
Că el are în buzunare
Câte un trei la fiecare.
Săracu' se chinuie anual
Să-l scoată pe Bucs la mal

Și, pentru că am rămas în temă,
Mai avem încă o problemă:
Cu Mihoc tu ai franceză,
Iarăși iei un trei în teză

Bucs s-a cam șmecherit...
De la Stăncu a chiulit
Asta nu-i problemă mare,
Ea n-are 3 în dotare,
Da' câte-un 10 la fiecare,
Că e profesoara tare

Cu domnu' Scifos ora trece...
Bucs, iar ai luat aproape 10,
Aveam și tema, copiată în caiete!,
Ce pot să spun? Bravo măi patrițel!
După casetofon tu ai pornit,
Dar nici azi nu l-am găsit
Doamna Preda a sosit,

Iar ne-am apucat de povestit,
V-ați uitat la meci aseară
Cum a dat cu mingea în bară?

Dar vai, iar s-a sunat!



Și la colt noi am plecat.
Și-a venit și domn' Piscol
Cu mătură după noi,
Cerasela, tu fumezi?
Ora de sport n-o frecventezi

Cu Eminescu de mână,
Am mers la ora de română.
Comentariul iar nu l-am,
Că m-am ocupat de bal.
Se rezolvă, nu e bai
Că-i dăm film cu samurai

La mate mintea mea e-n ceață,
Domnu' Johnny ne învață
Că liceul e o fortăreață.
Ci-ci-ci-ci-ne intră nu mai iasă!

Este miercuri dimineață...
Ceasul ne-a trezit la viață.
Prima oră este Tic,
Cred o-am să mai dorm un pic...

La info e luptă mare
Între două profesoare
D-na Lukacs unghii noi și-a pus,

Vestea repede s-a dus
Și părul și l-a vopsit.
E ceva obișnuit,
Dânsa te bagă în boală
E femeia fatală!

Dojosar e cam nervozată...
Nu mai trece timpul odată,
In word și în pascal o tine,
De dorul de casă îți vine
Și... pentru că e atotștiutoare
Are și antiviruși în dotare

Spre desen ne îndreptăm ușor,
Profu-i cam convingător.
Să intram în PSD!
Asta-i tot ce trebuie



Materia noastră preferată
E pauza mult aşteptată.
Muzica se vrea ascultată
Dar Raul si Bucu nu mai bagă odată

La muzica noi am fost frunţaşi...
Acum ne căutăm urmaşi,
Nişte urmaşi demni, pe măsură,
Dar să aibă şi un pic de cultură.
Ei manele să nu pună,
Iar se-adună norii a furtună...

Supărat, supărat sunt Doamne iară,
supărat
Că Gili iar m-a ascultat,
Şi eu iar n-am învăţat
Şi de-abia m-am scuzat.

Îl cam duce capu',
Mergă mintea la băiatu'
Logică sau economie,
Psihanaliză sau filozofie,
Dumnezeu mai ştie.

Nu vorbi de lucruri sfinte,
Că Boantă ne tine minte.
Cred într-unul Dumnezeu,
Gata, 10le-i al meu.

Doamna Vişan pare cam supărată...
Nu cred că vrea să ne mai vadă.
La câte noi i-am făcut,
Cred că ne iubeşte mult
Dar în semn de pace...
Gura nouă ne tace.

Şi doamna Călbui cu biologia
Bucu, să-ţi căutăm anomalia.
Şi dânsa e doamnă deşteaptă,
Se vrea directoare în faptă

H2O şi SO4
Aoleu, mă doare
capu'
Doamna Păun are
caracter...
Dar chimia e tot un
mister

Şi doamna Rodi
cât s-a oboşit,
Dar n-am înţeles
nimic.
Ea probleme ne
dădea,
Dar cine le re-
zolvă?

Mi se pare că uit
ceva,
Cred că e latina.
Palade, de ar putea
Numai în Italia ar sta.
Şi noi să mergem am vrea,
Dar nu suntem în 12 A

Patru ani au trecut în zbor...
Patru ani au trecut aşa usor...
De toate noi am învăţat,
Uite aşa le-am şi uitat.
Acum spre facultă' vom porni
Şi altele se vor ivi.
Dar, oricât de greu ne-ar fi,
De voi ne vom aminti!

Realizata de : Croitoru Raul & Munteanu Bogdan



A fost... A fost... poveste

Se ia o bucată de viitor absolvent, se ia un proaspăt elev ajuns în liceu, se ia o voce de doamna Stănculescu, se adaugă muncă, creativitate şi dăruire. Se aşează toate pe spirit teoretician. Se presară decoruri, dansuri şi cântece. Şi se închid toate într-o sală plină şi entuziastă. Şi ies povestea; balul lor de poveste.

Generaţia de elevi a anului acesta a luat cu asalt Casa de Cultură din Petroşani şi ne-a adus pe tot înăpoi în volumele lui Andersen.

Spectacolul din octombrie a respectat tiparul filmuleţului şi pe cel al baladei şi a adus, pe lângă acestea, un început de poveste.

Elevii claselor a XI-a au apărut pe scenă proaspăt scoşi din basm şi din acelaşi basm, i-au chemat şi pe elevii claselor a IX-a, la fel de veseli şi frumoşi costumaţi ca şi ei. Aceştia şi-au făcut auzită vocea prin răspunsuri prompte la proba culturii generale, prin momente atent alese în proba talentului şi prin momentul haos din timpul probei surprize.

Conform doamnei profesoare Stănculescu, voia bună a acestora s-a păstrat şi în timpul repetiţiilor, când s-a lucrat "mult mai uşor decât în alţi ani". Şi rezultatul s-a văzut. Un "bal" de care să ne pomenescă urmaşii, de care să se speie viitoarele generaţii de organizatori de bal, de care să rămână Petroşaniul şi la care să nu facă faţă Conector. Amator pe lângă talentele teoreticieneşti domne! Doar i-am auzit pe boboci cum cântă.

Doar i-am văzut pe ai noştri dansând, doar a vults ala de aplauze.

Doar am râs tot la balada dil duetto invincibile şi am jeşit tot din sală într-un zămbet larg. Concluziile? Păi concluziile nu se opresc la o pagină de revistă, concluziile rămân până la balul anului viitor, până la toate balurile "de poveste" pe care Teoreticul le aduce Văii Jiului în fiecare toamnă.

Bărdulete Miruna
Clasa a XI-a D

"Copiii au mereu forțe proaspete pe care le transmit și celorlalți"

- interviu cu doamna profesoară Stănculescu Adela -

F am dat doamnei profesoare un respiro de două săptămâni până s-o asaltăm cu întrebări și concluzii legate de Balul Bobocilor. Cum doamna profesoară Stănculescu Adela este numai una și al dumneai entuziasm este pus la temelie fiecărui bal "de boboci", am fost curioși dacă a rămas sau nu mulțumită de rezultat, dacă opinia avizată a dârsei spune o-a fost bine sau nu și pe cine ar critica sau lăuda.

- *Sunteți principalul cadru didactic care își pune copiii pe cap în fiecare an, la organizarea balului. Ce vă aduce în fiecare an forțe proaspete pentru organizare? Ce vă motivează să ajutați elevii?*

- Îmi place să lucrez cu copiii. Mă relaxează, deși se întâmplă să mai ridic vocea sau să întâmpin dificultăți. Copiii au mereu forțe proaspete pe care le transmit și celorlalți. Am responsabilitatea activității culturale și plăcerea de a face lucrurile să meargă. Asta mi-e motivația.

- *Fiecare bal are ca bază un tipar prestabilit pe care fiecare generație de elevi îl personalizează. Progresează elevii în originalitate și implicare de la un an la altul?*

- Nu știu dacă progresează neapărat. Progresează ca tehnică, dar sunt generații cu mai multă imaginație și ambiție și generații care trebuie mai mult urmate și cu mai multă nevoie de orientare. Anul acesta, de exemplu, n-am avut nici o problemă. Atât elevii claselor a IX a cât și cei din clasele a XII a au fost serioși. Am avut probleme cu locația și n-am putut repeta atât cât am fi vrut în sala de spectacol, dar au înțeles situația și au făcut lucrurile să meargă.

- *Generalizând și făcând o analiză a anilor în care ați coordonat spectacolul, elevii cărui profil au părut mai interesați de bal? Cei de la Real sau cei de la Um an? A, B, C, D sau E?*

- Clasele de intensiv s-au implicat cel mai mult. Câteodată și D-urile. B-urile și C-urile cel mai puțin.

- *Există și presiunea competiției între licee. Se manifestă aceasta și în organizarea balului? S-au arătat elevii ambițioși sau presați de ideea de a face mai bine și mai mult decât cei de la alte licee?*

- Nu este o presiune. Indiferent de balurile pe care le pregătesc ceilalți, noi urmărim ca al nostru să fie de calitate. Ambiția e să facem să iasă bine; competiția între elevi poate exista doar în privința vedetei invitate.

- *Totuși, prestația artistului invitat a fost mai puțin aclamată decât prestațiile elevilor noștri. Este acest lucru dovada că programul oferit de elevi poate pune în umbră artistul?*

- Sigur că da. Avem destule talente pentru un spectacol reușit și fără vreun artist. Doar că se întâmplă ca prestația acestuia să asigure vânzarea de bilete în afara liceului, deoarece cei de la alte școli nu cunosc munca

noastră și vin pentru formație.

- *Știm deja că sponsorizarea este mai mult decât necesară. Dar este sponsorizarea mai de preț decât sârguința organizatorilor și a celor implicați la bal?*

- Sponsorizarea nu e mai importantă, însă nu s-ar putea face balul fără ea. Lumea în care trăim depinde de o bază materială. S-ar putea organiza un bal și fără sponsorizări doar în cazul în care s-ar renunța la artist, pentru că acolo se duc cei mai mulți bani.

- *E importantă formarea unei anumite legături între boboci și viitorii absolvenți, pentru a asigura încrederea pe scenă în cei din urmă. Au ținut cont elevii claselor a XII a de acest lucru sau este unul din lucrurile la care se dă de obicei greș?*

- Într-adevăr, este un aspect foarte important. Ambele generații de elevi trebuie să țină cont una de cealaltă. Clasele a XII a sunt de la început atenționate să vor-

bească frumos cu bobocii, să aibă grijă ca aceștia să se integreze. Clasele a IX a sunt avertizate să asculte indicațiile claselor mai mari și în cazul vreunui incident, să vină la mine. În anul acesta, în mod excepțional, aceștia au avut o relație fantastică. Au fost uniți iar, comparativ cu anul trecut, treaba a mers mai ușor.

- *Dacă ați putea schimba ceva la rezultat, care ar fi schimbarea?*

- Mereu e loc de mai bine.

Din punct de vedere tehnic, n-am fost mulțumită de lumini și poate, dacă ne-am fi organizat mai bine, am fi putut rezolva și asta. Aș mai ajusta câte ceva din numerele prezentate. Sunt mulțumită, dar întotdeauna se poate mai bine.

- *E mai frumos spectacolul obținut sau procesul prin care se obține?*

- Sunt întotdeauna mult mai încântată de etapele balului decât de spectacolul în sine. Până să se pună în scenă eu îl cunosc deja, acolo doar îl văd finalizat. Procesul e deosebit, apar momente amuzante și întâmplări hazlii iar munca cu adolescenții e revigorantă. Sunt bogăți în sentimente și imaginație și transmit această stare mai departe. Merită timpul petrecut cu ei.

- *Ce să "aducă" tu ei un elev al clasei a XII a care dorește să se implice în organizarea balului?*

- Idei. Seriozitate. Implicare.

- *Ca încheiere, promiteți alte forțe proaspete și pentru anul, pentru încă un spectacol în arca Teoretic?*

- Eu așa sper. Deși fiecare toamnă îmi aduce grija pentru bal, este risipită mereu de elevi care, adunați la un Brainstorming se înarmează cu entuziasm și reușesc să facă fiecare idee să nască o alta.



CLUBUL MONTAN "HOINARII PARÂNGULUI"

Cercul montan "Hoinarii Parângului" din cadrul Liceului Teoretic "Mihai Eminescu" Petroșani a luat ființă în data de 29.11.2007.

În anul școlar 2007-2008 au avut loc 8 activități montane și o acțiune desfășurată în colaborare cu fundația "Noi orizonturi" din Lupeni :

- 1) 8 decembrie 2007 - prima drumeție pe traseul Petroșani - Groapa Seacă și retur
- 2) 3 ianuarie 2008 - drumeție pe traseul Petroșani - Hotel Rusu - Stațiunea Parâng și retur
- 3) 12 ianuarie 2008 - drumeție pe traseul Petroșani - Petrila - Cheile Tăii și retur
- 4) 2-4 februarie 2008 - expediție în Munții Retezat la Cabana Gețiana. S-au verificat, cu această ocazie, rezistența fizică a membrilor cercului, comportamentul la cabană, și s-a făcut drumeție montană pe traseul Cabana Gețiana - Lacul Pietrele și retur.
- 5-6) au urmat doua drumeții pe traseul Petroșani - Petrila - Valea Roșiile - Cheile Tăii și retur
- 7) 17 mai 2008 - drumeție pe traseul Petroșani - Iscroni - Vârful Straja - Stațiunea Straja - Petroșani
- 8) 7 iunie 2008 - drumeție pe traseul Petroșani - Hotel Rusu - Vârful Cârja - Vârful Parângul Mare - Lacul Roșiile - Cabana Groapa Seacă - Petroșani
- 9) acțiunea desfășurată în colaborare cu fundația 'Noi orizonturi' din Lupeni a avut mai multe etape: popularizare în școală, curs susținut de membrii fundației în școala noastră, concurs de eseuri și desene pe teme ecologice și ecologizarea unei părți din curtea școlii (vopsirea gardului, văruirea pomilor, plantare de gazon și flori



etc.)

Activitatea extraordinară a Clubului Montan "Hoinarii Parângului" a fost, este și va fi posibilă datorită a doi profesori pe care elevii liceului nostru îi situează pe primele locuri în topul celor mai sufletiști profesori din școală: domnii Nechita Marius (matematică) și Boantă



Adrian (religie).

Pentru Cercul Montan "Hoinarii Parângului", anul școlar 2008 -2009 a debutat în forță cu un curs de inițiere în alpinism desfășurat în perioada 12-14 septembrie, în Cheile Taia. Hoinarii au participat și la un curs de prim ajutor, iar seara s-au deconectat cu proiecție de poze și filme pe stâncă. N-a lipsit nici focul de tabără.

A urmat o tură foarte frumoasă în Șureanu. Vârful și lacul cu același nume i-au impresionat. A fost prima tură în Șureanu pentru majoritatea dintre ei.

Cum bobocii s-au arătat dornici de ieșit în natură, au organizat pentru ei o tură de inițiere în Retezatul Mic, punctul de atracție fiind Piatra Iorgovanului. Cu această ocazie, unii au văzut, pentru prima dată în viața lor capre negre.

Și-au luat la revedere de la anul 2008 cu o tură pe valea Polatriștei.

Abia a început anul 2009, printre lucrări de control și olimpiade, membrii clubului pregătesc o tură foarte serioasă, pentru vacanța din februarie, la Azuga.

