

LICEUL TEORETIC "MIHAI EMINESCU" PETROȘANI

SUPERLATIVE

REVISTĂ DE CULTURĂ ȘI DIVERTISMENT, DECEMBRIE,
NR.10/2007

Teoreticul în oglină



De obicei, editorialul și articolele revistei noastre descriu cu lux de amănunte seria de manifestări cultural-artistice organizate an de an de elevii și profesorii liceului, rezultatele din ce în ce mai uluitoare pe care reprezentanții noștri le obțin la olimpiadele și concursurile școlare județene ori naționale și câte și mai câte lucruri, gânduri, fapte ce se nasc, cresc și își iau zborul din liceul acesta. Pentru numărul 10 al "Superlativelor" ne-am propus o analiză ceva mai laborioasă a imaginii pe care Liceul Teoretic "Mihai Eminescu" a reușit să și-o creeze de 14 ani încoace. Pentru aceasta, elevii claselor a XI-a D și a XI-a E care urmează cursurile de sociologie ale domnului profesor Gilbert Danciu au compus, după toate regulile științei, un chestionar menit să surprindă modurile în care suntem văzuți de... noi înșine. Chestionarul (pe care-l vom publica în paginile acestui număr al revistei) a fost aplicat pe un eșantion de 507 elevi, iar rezultatul are o marjă de eroare de +/- 4%, ceea ce înseamnă că încrederea pe care o avem în rezultatele primite în raport cu situația reală este de 96%. Finalizarea formală, finalizarea conținutului, munca de teren și interpretarea rezultatelor n-ar fi fost posibile fără efortul susținut al elevilor clasei a XI-a E. De asemenea, trebuie să mulțumim Consiliului Local, Primăriei Municipiului Petroșani și Consiliului Reprezentativ al Părinților din liceul nostru pentru susținerea financiară atât de necesară editării revistei.

Ideea unei anchete sociologice aplicată la nivel de liceu ne-a venit în urma unor discuții purtate la orele de sociologie despre cum văd elevii o școală bună, un profesor bun, un elev bun. Am adunat toate întrebările formulate de colegii noștri pe aceste teme, am făcut o sinteză atât a întrebărilor cât și a variantelor de răspuns, am consultat chestionare create de profesioniști și, după zile bune de transpirație și inspirație, am realizat această cercetare pe care o prezentăm drept buletin colectiv de identitate al liceului nostru (amănunte în paginile 6-9). Așa ne vedem noi pe noi înșine! Deocamdată...

Redacția

1 DECEMBRIE 2007 - ROMÂNIA TRADIȚIONALĂ



Sânzienele... ziua



Ansamblul Parângul

Păstrându-și frumoasa tradiție anuală de a celebra Ziua Națională a României, Liceul Teoretic "Mihai Eminescu" Petroșani a fost antrenat într-o sărbătoare cu muzică, tradiții, obiceiuri și costume din toate colțurile României, într-o încercare de a învinge frigul năpraznic de afară.

Fiecare clasă a abordat o anume temă de la credințe străvechi și până la obiceiuri respectate și astăzi de către români: Sânzienele și Zburătorul, dansuri populare, obiceiul pețitului, nunta, Plugușorul, Capra, dansuri și obiceiuri ale minorităților din România. O prezență aparte a reprezentat-o ansamblul Parângul care face cunoscute sau reamintește, de la caz la caz, dansuri populare românești. La această festivitate au fost invitați să participe prezentând un dans din zona Mureșului.

E remarcabil că toată lumea și-a dat silința ca totul să fie bine, iar momentele prezentate au fost gustate cu cea mai mare plăcere de către elevi și profesori deopotrivă. Pentru ca efortul depus să nu rămână nerăsplătit, fiecare clasă a fost premiată în funcție de calitățile de care au dat dovadă și nimeni nu a fost lăsat deoparte. Întreaga festivitate s-a încheiat cu câteva hore "încinse" în spațiul alocat spectacolului, unde s-au adunat toți cei care au dorit să continue petrecerea în aceeași atmosferă de veselie de până atunci.

Astfel de momente ne fac să ne gândim că lucrurile pe care le are România, nu sunt date uitării. Ca dovadă stă faptul că această sărbătoare a Teoreticului a devenit deja un obicei prin care sunt redescoperite mijcile bucurii ale românului de altădată, ale cărui credințe și tradiții încă influențează viața românului de astăzi.



X D și dansul moldovenesc



XI A în Peșitul miresei

T E O R E T I C U L I N A C Ţ I U N E

Vineri, 30 noiembrie 2007, Liceul Teoretic "Mihai Eminescu" Petroșani a demonstrat din nou că își merită renumele. Ca în fiecare an, elevii acestei școli au dorit să își arate respectul față de țara în care s-au născut și să sărbătorească așa cum se cuvine. Scenariul a fost următorul:

Locație: Curtea Liceului Teoretic

Ora: 10:00:

Domnul Iulică încearcă să spargă gheața pentru a pregăti "scena".

Orele 10:10 - 10:30:

Elevii își arată aptitudinile de patinatori prin curtea liceului. Unii sunt foarte talentați, alții reușesc ce nu a reușit domnul Iulică în totalitate... să spargă gheața.

Orele 10:30 - 10:45: Își fac apariția mândrele îmbracate în hainele tradiționale și flăcăii chipeși ai liceului.

Ora 11:00: The show begins!

Acest eveniment pare a fi cel mai reușit de până acum. Toți elevii s-au pregătit excepțional arătând că teoreticienii au talent, nu glumă.

Tema a fost "România tradițională", fiecare clasă urmând să prezinte dansuri și tradiții din diferite zone ale țării. Totul s-a desfășurat într-o atmosferă cât se poate de înflăcărată, deși temperatura era sub 0 C. Fiecare clasă a surprins publicul cu originalitatea și creativitatea sa, meritând aplauzele din plin.

Clasele a IX-a, a X-a și a XI-a au sacrificat zile întregi pentru sărbătoarea națională. Munca lor a fost răsplătită prin acordarea unor diplome de merit.

Ca în fiecare an juriul a avut de luat o decizie grea în privința câștigătorilor.

Locul 3 a fost acordat bobocilor din clasa a IX-a D, care ne-au colindat și au prezentat un dans al pădurilor.

Locul 2 l-au primit cei din clasa a XI-a A care au reușit să își exprime adevărata pasiune pentru dansurile populare, mulți dintre ei făcând parte din Ansamblul Folcloric Parângul.

Pe locul 1 au fost elevii clasei a X-a E cu al lor Háza Szép. De asemenea au pregătit un dans al cărui dinamism ne-a lăsat profund impresionați. Cu siguranță au făcut eforturi mari pentru a se sincroniza atât de bine.

Iar Marele Premiu l-a câștigat clasa a XI-a E care a pregătit Dansul din Daș. De asemenea au avut și o surpriză pentru public, și anume un ritual al sânzienelor. Muzica a fost specială ajungând la sufletele fiecăruia dintre noi. Zâmbetele și chiuiturile au arătat că a fost o adevărată plăcere să danseze.

Membrii Ansamblului Folcloric "Parângul" ne-au făcut și ei o surpriză pregătindu-ne un dans popular la un nivel mai înalt, ei fiind profesioniști. Acest ansamblu este cunoscut atât pe plan național, cât și pe plan internațional, condus de maestrul coregraf Nicolae Nicoară. Cu siguranță am avut ce învăța de la ei.

Totul s-a încheiat cu o horă unde am participat cu toții, elevi și profesori.

Crăciunesc Roxana (cls. a XI-a E)

COLEGIUL DE REDACȚIE: Benea Diana • Croitoru Raul • Matei Flavia • Muntean Bogdan • Surulescu Silvana • Bălan Nicoleta • Moldovan Andreea • Bako Andra • Boatcă Maria • Crăciunesc Roxana • Pavă Iulia • Vladislav Adelina • Bărbieru Bogdănel • Tomulescu Iuliana • Bejan Alina
Profesori coordonatori: Danciu Gilbert • Răduți Minel Dorin
Tehnoredactare: prof. Danciu Gilbert

Lansare de carte

7 decembrie 2007,

ora 13,00 A..M.: scriitoarea Daria Dalin ajunge la liceul nostru tocmai din Orăştie. Ea a răspuns invitaţiei doamnei profesoare Mircea Smaranda şi elevilor de la specializarea filologie şi a lansat ultimul ei roman - "Este vreme..." în liceul nostru. Întâlnirea a avut loc în sala 20 unde, alături de elevi, au participat doamnele profesoare Mircea



La final, autoarea a acordat autografe tinerilor cititori şi s-a declarat încântată de toată această manifestare care a demonstrat, spune ea, că încă mai este nevoie de literatură.

xxx

"Este vreme..." este un roman care

Smaranda, Palade Ana-Maria şi domniile profesori Răduţi Minel Dorin, Boantă Adrian şi Danciu Gilbert.

Daria Dalin a precizat câteva elemente ale filosofiei personale şi a dialogat amical cu participanţii pe teme diverse cum ar fi: raportul om-natură, bucuriile simple ale vieţii, condiţia femeii în societatea contemporană etc. S-a punctat faptul că astăzi suntem prea grăbiţi pentru a mai şti să ne bucurăm de tot ceea ce ni se oferă în experienţa cotidiană.

Despre carte au vorbit elevii Drăghia Ana-Maria, Mare Carla, Blaj Ligia. Concluzia confirmată de autoare şi de titlul cărţii a fost următoarea: este timp pentru toate; condiţia este să-ţi faci timp suficient pentru tine însuşi. De altfel, scriitoarea a mărturisit că a ajuns la un nivel ridicat de cunoaştere a sinelui, ceea ce a determinat-o chiar să-şi schimbe numele.

Cartea este bilingvă (română-franceză) deoarece, după spusele autoarei, suntem eurocetăţeni, iar franceza este cea mai potrivită pentru cultura scrisă în marele "sat global" din care facem parte. În liceul nostru, franceza e la loc de cinste, aşa că am fost cu toţii de acord cu această alegere.

ne invită la experimentarea unor trăiri ce-şi află intensitatea prin gradul de participare a eului la ele. Nu vreo natură specială a acestor trăiri trebuie căutată, ci răbdarea de a savura simplele, banalele întâmplări ale vieţii. Stilul poetic în care este scrisă cartea evidenţiază tocmai această intensitate a trăirilor, intensitate care poate să facă din fiecare clipă un mare eveniment. De altfel, romanul nu este scris pentru a fi povestit, ci pentru a invita omul la meditaţie asupra condiţiei sale. Dialogul dintre femeie şi Dumnezeu este astfel un pretext de investigaţie a sinelui prin prisma femeii nemulţumită de (pre)judecăţile comune. Viziunea de ansamblu a romanului riscă însă să cadă într-un feminism desuet, datorită victimizării femeii în raport cu bărbatul. Această viziune îmi aduce aminte de modul în care au fost corectate erorile feminismului: în loc să ceară drepturile femeilor, feministele au cerut dreptul femeilor de a fi egale cu bărbatul (prof. Danciu Gilbert)



Bevii Teoreticului, în special cei de la profilul uman, au venit în număr mare la lansarea cărţii

Scriitoarea Daria Dalin faţă-n faţă cu elevii noştri

CE ÎNSEAMNĂ ROMÂNIA PENTRU MINE?

România e albumul meu foto cu coperta maro de piele în care am adunat multe poze... Intentionez să le păstrez pe toate. România e biblioteca mea cu amintiri... clasificate pe stări de spirit.

Am secăt toate răspunsurile..., starea de spirit nu-mi dă voie să mai descopăr altele, dar prin cele câteva pe care le-am scris mi-am construit România mea. România care înseamnă ceva pentru mine, îndeajuns de mult încât să mă facă să nu prind în cadru balta, șoferul de microbuz sau pe doamna de la Poștă.

Aș fi putut începe cu "țara mea de glorie, țara mea de dor" sau tăios și brutal cu "NIMIC", însă ar fi fost prea simplu și România nu e simplă, e complexă și contrastantă.

Nu vreau să las pe nimeni după citire cu sentimentul unui eseu patriotic, nu am elogiat România, am fragmentat-o și am ales bucățile potrivite astfel încât să o personalizez.

Nu sunt patriot..., doar că România mea e frumoasă.

Evelina Ursu
cls. a XII-a E

România este, pentru mine, un album cu fotografii, cu copertă maro, de piele..., iar eu sunt fotografii. Am adunat în el fotografii spontane, regizate, reușite, pe care nu aș vrea să le mai vadă nimeni, fotografii cu mine, cu familia mea, cu prietenii mei, cu locurile care-mi plac, cu oamenii pe care-i admir..., cu tot ceea ce mă definește și mă face "eu".

În decursul orelor în care am căutat un răspuns la întrebarea "Ce înseamnă România pentru mine?" mi-am dat seama că există posibilitatea ca răspunsul pe care l-aș fi dat să aibă validitate doar atâta timp cât mi-aș păstra starea de spirit ce l-a născut... Am realizat astfel că România înseamnă pentru mine mai multe lucruri.

În România e imposibil să-ți păstrezi o anumită stare de spirit un timp îndelungat... Am deja un alt răspuns... România este pentru mine paleta cromatică a stărilor de spirit, e sentimentul de bucurie când mă trezesc și e soare afară, oftatul lung pe cursa de la 6:50 a domnului șofer cu mustață către liceu, sentimentul de compătimire pentru cerșetorul de la colțul străzii cu casa de carton sau teama de dulăul din fața scării ce mă așteaptă loial, mărând în fiecare zi la ora 15:00.

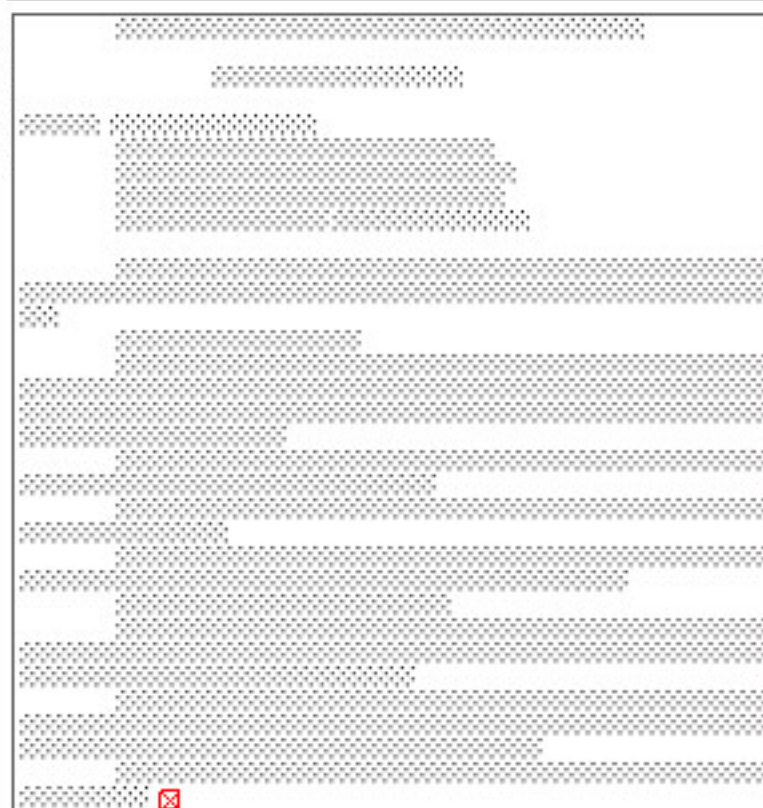
România pentru mine e fiecare iarnă cu Hrușcă și vinul fierț cu scortșoară din preajma brăduului, în timp ce afară viscolește. E strada principală și parcul mare scaldat în lumina becuțelor colorate de Crăciun din Uricani și mica "cutie" de studiu din corpul B al Liceului Teoretic "Mihai Eminescu" cu ultima bancă în care am răs și am crescut.

Tot România e șasele de la limba și literatura română din clasa a X-a, doamna de la Poștă care îmi aruncă buletinul și carnetul de CEC pe teighea în timp ce strigă nervoasă "Altul!!!", șoferul de microbuz care îți răspunde necenzurat atunci când îl întrebi dacă poate opri și în fața liceului, balta din stație pe care o primesc bonus la orice călătorie cu autobuzul pe zile ploioase.

Și totuși: Ce înseamnă România pentru mine? Înseamnă prima mea poezie, primul meu concert, primul meu proiect, înseamnă locul în care sunt fericită și în care sunt tristă, înseamnă mult deși nu conștientizez sau nu vreau să conștientizez asta. ☒



Oșenii



CE INSEAMNA ROMANIA PENTRU MINE?



Elevii clasei a X-a B reprezentând Sibiu!

Carla Mare

cls. a XII-a E

Sunt o adolescentă de 18 ani. Afară e aproape iarnă și ninge. În mintea mea se împletesc absurd zboruri de cuvinte, aleargă hornuri după fumuri și, brusco, simt în suflet un oftat s'acadat ce poate însemna pentru mine țara în care trăiesc... România... Mărturisesc întrebarea asta mi-a frământat teribil simțurile. Când privesc stilul meu vechi cu cerneala neagră și văd cusul Jiului, murdar și obosit. Privesc pereți învechiți și murdari de prea mult fum din vise și mă văd pe mine în fașă, în leagăn, îi văd pe mama și pe tata certându-se în fața televizorului alb-negru ce difuza reacțiile și focurile Revoluției Rășfoiesc paginile caietului - încă nescrise - și mă văd pe mine plângând. O mai văd și pe mama plângând pentru că eu plâng și țara plânge... Mă uit pe geam, văd o alimentară în colțul străzii și-l zăresc, mult mai tânăr, schițat în culori reci și umbre, pe tata așteptând la coadă. O coadă de oameni ce seamăna cu coada unui dragon. Mă reaşez la biroul meu improvizat și vreau să opresc derularea asta absurdă de evenimente, poze, cubri, fumuri, ape negre. Îmi vin în minte o groază de cuvinte simple, însă colosale pentru sufletul meu: unt-ăsta îmi stăruie puternic în coșul pieptului, mentosane, sifon, ciocolată cu rom, eugenii, văd o sumedenie de imagini, și noroi și soldați răniți și televizoare alb-negru...

Din tot jocul de imagini, din tot acest colaj de filme presărat cu sunete surde și fum, înțeleg din nou: România înseamnă ceva pentru mine. Dar ce anume?(...)

Realizez că România înseamnă mai multe pentru mine: înseamnă țara în care m-am născut, înseamnă incompetența celor de la cârma țării, nesiguranță, sărăcie..., o simt într-o cădere continuă. Un gând indulgent îmi spune că România mea ar putea fi într-un simplu moment de stagnare.

George Șerban

cls. a XI-a E

România este o mașină a unui timp necrutător, un răspuns profetic din care îți afli încă din clipa nașterii viitorul oferit. Am stat și am analizat care ar putea fi semnificația numelui "România" despărțindu-l în două: RO și MÂNIA. Mânia - izbucnirea violentă, dar trecătoare, împotriva cuiva. Țara împotriva cetățenilor săi, însă asta pare a fi o chestiune de timp. Am ajuns la limita nenorocirilor, iar supărarea acestei țări pe oricine mă lasă neclintit. Ro...: nu-mi vine în minte altă semnificație decât cea a unei litere grecești. Ce însemn eu pentru România? Subiectul unor izbucniri violente. Ciudat este că am 1000 de încheieri pentru "semnificația României" și doar un început. Cele care urmează sunt ultimele răbdări. Mi-aș dori ca vreodată România să însemne pentru mine mai mult decât tradiții, porturi populare și "spirite fabuloase" ce suntem sau "fabulospirite", cum suntem prezentați în imaginea globală.

Referindu-mă la un anumit punct din filmul românesc "Cum mi-am petrecut sfârșitul lumii", îmi permit să modific într-o minimă măsură titlul acestui film în "Unde mi-am petrecut sfârșitul lumii". Răspunsul nu poate fi decât unul: România; aici, unde sfârșitul lumii este în fiecare zi.



Dans din Țara Oașului

"Țara mea e un tablou frumos, care a fost scăpat pe jos, iar acum capodopera poate fi zărită doar prin cioburi de sticlă..."
(Edit Flavia Murteanu, cls. a XII-a E)

"... îmi pot înțelege țara doar când mă aflu în interiorul ei, având tendința ingrată de a o judeca și de a mi-o însuși atunci când plec din ea" (Luiza Falade, cls. a XI-a D)

"România este țara pe care noi nu am avut curajul, inteligența și bucuria de a ne-o oferi, pentru că nu am știut să primim nimic din ceea ce România are bun..." (Enida-Maria Cincora, cls. a XI-a D)

CHESTIONAR - NOIEMBRIE 2007

C1. Credeți că în liceul nostru lucrurile merg într-o direcție bună sau într-o direcție greșită?

1. direcția este bună 2. direcția este greșită 3. NȘ 4. NR

C2. Cum este viața dumneavoastră de liceean în prezent comparativ cu cea de acum un an?

1. mult mai bună 2. mai bună 3. aproximativ la fel 4. mai proastă 5. mult mai proastă

C3. Cât de în siguranță vă simțiți în liceul dumneavoastră?

1. complet în siguranță 2. destul de în siguranță 3. nu prea în siguranță 4. deloc în siguranță

C4. În cadrul liceului dumneavoastră, cât de mulțumit sunteți de...?

	Foarte mulțumit	Destul de mulțumit	Nu prea mulțumit	Deloc mulțumit	NȘ	NR
1. disciplina elevilor	105	325	67	3	3	4
2. spațiile de studiu	33	182	201	83	3	-
3. dotările cu material didactic	44	219	159	52	5	4
4. metodele de predare	63	235	136	42	9	6
5. orarul de funcționare al bibliotecii	52	173	156	71	46	10
6. accesul elevilor la mijloacele moderne de informație	71	192	139	90	9	6
7. oferta educațională pentru disciplinele opționale	65	251	102	54	26	9
8. oportunitățile privind petrecerea pauzei dintre ore	92	184	142	75	4	4
9. personalul administrativ al liceului	69	291	68	26	28	7
10. profesorii dumneavoastră	83	284	86	19	1	10
11. directorul dumneavoastră	118	229	83	51	9	10
12. colegii dumneavoastră	263	175	32	21	-	4

C5. Sunteți de acord să se impună în cadrul liceului dumneavoastră reguli de ținută sau uniformă obligatorie?

1. Și reguli de ținută, și uniformă obligatorie
2. Doar reguli de ținută
3. Doar uniformă obligatorie
3. Nici reguli de ținută, nici uniformă obligatorie

C6. Considerați că notele reflectă capacitățile intelectuale ale elevilor?

1. în cea mai mare măsură 2. într-o mare măsură 3. într-o mică măsură 4. deloc

C7. Într-o zi obișnuită cât timp acordați studiului?

1. mai puțin de o oră 2. între 1 și 2 ore 3. între 2 și 4 ore 4. peste 4 ore

C8. În următoarea listă sunt prezentate calități pe care elevii le-ar putea dezvolta sau dobândi la școală.

Alegeți 5 dintre ele și numerotați-le în ordinea importanței:

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
|hărnicia |independența |
|sentimentul de responsabilitate |creativitatea |
|toleranța |respectul pentru alte persoane |
|economisirea de bani |perseverența |
|credința religioasă |altruismul |
|competitivitatea |supunerea |
|conștiința datoriei |inteligența |
|abilitățile practice |alte (care?) |

C9. Cât de des...?

	Zilnic	De câteva ori pe săptămână	De câteva ori pe lună	Mai rar	Niciodată
1. vă uitați la televizor					
2. navigați pe internet					
3. ascultați radioul					
4. citiți / răsfoiți ziare și reviste					
5. citiți cărți					
6. mergeți la teatru					

C10. Care este metoda optimă de predare în opinia dumneavoastră:

1. metoda tradițională bazată pe predare / ascultare 2. metoda interactivă de predare 3. NȘ / NR

C11. În ce măsură considerați că rezultatele / cunoștințele unui elev depind de liceul la care învață?

1. într-o foarte mare măsură 2. într-o mare măsură 3. într-o mică măsură 4. într-o foarte mică măsură
5. deloc

P12. Credeți ca în liceul dumneavoastră se fac diferențe între elevi ?

1. deseori 2. rareori 3. nu e cazul 4. NȘ 5. NR

C13. Prin ce metodă credeți că un profesor poate stimula elevii să învețe?

1. prin recompense 2. prin sancțiuni 3. prin organizarea de activități extrașcolare
4. altele (dați exemple)

C14. Există vreun profesor cu care discutați problemele dumneavoastră personale?

1. Da 2. Nu 3. NR

C15. În orice școală, unii elevi se consideră performanți, alții se consideră slab pregătiți. Dumneavoastră unde vă situați pe următoarea scală?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	NȘ	NR
slab pregătit										performant	

C16. În cadrul liceului dumneavoastră, cât de mulțumit sunteți de...?

	Foarte mulțumit	Destul de mulțumit	Nu prea mulțumit	Deloc mulțumit
1. performanțele la olimpiade și concursuri școlare	282	194	11	9
2. manifestările cultural-artistice	176	245	52	13
3. activitățile de voluntariat	68	199	166	65
4. activitățile ecologice	27	154	188	127

C17. În ce măsură sunteți legat sufletește de liceul dumneavoastră?

1. Foarte mult 2. Mult 3. Puțin 4. Foarte puțin 5. Deloc

C18. Dacă ar trebui să optați acum pentru înscrierea la o facultate vă gândiți la:

1. o meserie bănoasă 2. o carieră de performanță științifică
3. o meserie pe care să o practicați cu plăcere 4. orice facultate e binevenită

C19. Biblioteca dumneavoastră sau a părinților dumneavoastră conține:

1. sub 50 de cărți 2. între 50 și 100 de cărți
3. între 100 și 500 de cărți 4. peste 500 de cărți

C20. Dacă ați putea schimba ceva la liceul dumneavoastră, care ar fi primele cinci lucruri:

- 1..... 2..... 3.....
4..... 5.....

C21. Câtă încredere aveți în următoarele persoane:

	Foarte multă	Multă	Puțină	Deloc
1. profesori	48	251	179	29
2. colegi	93	253	127	24
3. elevi	6	168	270	54
4. director	57	193	162	95

C22. Vă pregătiți pentru orele din ziua următoare:

1. datorită insistențelor părinților 2. din teama de a lua note mici 3. din interes față de școală 4.
pentru a evita anumite sancțiuni din partea părinților 5. nu prea mă pregătesc

C23. Cum credeți că sunt percepuți elevii liceului dumneavoastră de către elevii celorlalte licee din Valea Jiului?

C24. În liceul dumneavoastră există profesori care v-au influențat /vă influențează considerabil modul de gândire sau de viață?

1. Mulți 2. Puțini 3. Foarte puțin 4. Unul singur 5. Nu există

C25. Dacă ați fi profesor ați prefera să predați la liceul dumneavoastră?

1. Da 2. Nu 3. NȘ 4. NR

C26. Dacă ați suferi de o gravă problemă personală, la câte persoane din liceu ați putea apela pentru ajutor în clipa de față?

1. la niciuna 2. la 1-2 persoane 3. la 3-4 persoane 4. la mai mult de 4 persoane

C27. Acordați o notă de la 1 la 10 liceului dumneavoastră.

.....
Sex: M F

Vârsta: a) 15 – 16 ani b) 16 – 17 ani c) 17 – 18 ani d) peste 18 ani

Profil: a) Uman b) Real

TEORETICUL ÎN OGILINDĂ INTERPRETAREA REZULTATELOR

Chestionarul a fost completat de 507 elevi, dintre care 72,87% fete și 27,13% băieți; 60% dintre cei care au răspuns sunt elevi ai profilului real și 40% uman.

Liceul nostru se îndreaptă într-o direcție bună

71,86% dintre elevii noștri consideră că liceul nostru se îndreaptă într-o direcție bună și doar 9,78% consideră greșită direcția generală a unității noastre de învățământ (restul de 18,36% au evitat să se pronunțe în acest sens).

În ceea ce privește viața actuală de licean a colegilor noștri comparativ cu anii trecuți, 6,93% o consideră mult mai bună, 29,87% mai bună, 49,07% la fel, în timp ce 12,53% o consideră mai proastă și 1,60% mult mai proastă. Consultați asupra gradului de siguranță pe care îl resimt în liceu, elevii noștri se simt complet în siguranță în proporție de

29,17%, destul de în siguranță în proporție de 63,89%, nu prea în siguranță 3,97% și deloc în siguranță 1,98%.

Figura Bevilui

Referitor la regulile de ținută sau uniformă obligatorie, 13,37% dintre elevii noștri le doresc pe ambele, 31,74% doar reguli de ținută, 22,16% doar uniformă obligatorie și 32,73% nici una, nici cealaltă. Raportul dintre note și capacitățile intelectuale ale elevilor a fost caracterizat astfel: 2,19% consideră că notele reflectă aceste capacități în cea mai mare măsură, 34,79% într-o mare măsură, 52,49% într-o mică măsură și 10,54% deloc.

Elevii de la Liceul Teoretic "Mihai Eminescu" Petroșani studiază în afara programului școlar astfel: 5,37% dintre ei acordă studiului într-o zi obișnuită mai puțin de o oră, 35,98% între 1 și 2 ore, 46,92% între 2 și 4 ore, iar 11,73% peste 4 ore. Cele mai apreciate calități pe care elevii noștri le-ar putea dezvolta sau dobândi la școală sunt: inteligența, sentimentul de responsa-

bilitate, competitivitatea, creativitatea, respectul pentru alte persoane și conștiința datoriei.

Mai puțin importante în cadrul programelor școlare sunt

considerate dezvoltarea credinței

religioase, a altruismului, a supunerii și stimularea dorinței de a economisi bani.

Timpul liber

Despre modalitățile în care elevii Teoreticului își petrec timpul liber am aflat următoarele: 58,03% se uită zilnic la televizor, 70,21% navighează zilnic pe internet, 35,10% citesc sau răsfoiesc zilnic ziare și reviste, 11,04% citesc zilnic cărți, iar 22,28% ascultă zilnic radioul. La teatru, 64% din elevii noștri spun că merg mai rar. Doar 11 elevi (2,17%) au afirmat că nu citesc niciodată cărți și 15 elevi

(2,95%) nu citesc sau răsfoiesc niciodată ziare sau reviste.

6,59% dintre elevii noștri susțin că acasă biblioteca lor măsoară sub 50 de volume, 30,54% între 50 și 100 de volume, 49,10% între 100 și 500 de cărți și 13,77% au acces acasă la peste 500 de cărți.



Despre noi și profesori

64,80% dintre elevii noștri susțin că metoda optimă de predare în opinia lor este cea tradițională bazată pe predare-ascultare și 25,20% apreciază metoda interactivă de predare (10% dintre ei nu au răspuns la această întrebare).

În ce măsură consideră ei că rezultatele și cunoștințele unui elev depind de liceul la care învață? 27,24% au răspuns într-o foarte mare măsură, 58,05% într-o mare măsură, 9,94% într-o mică măsură, 2,78% într-o foarte mică măsură și 1,99% au răspuns deloc.

Dacă ar fi profesori, 63,40% dintre elevi ar dori să predea la liceul nostru, 18,20% nu ar dori acest lucru, iar restul nu vor sub nici o formă să ajungă profesori. ☒

35,39% dintre elevi consideră că în liceul nostru se fac deseori diferențe între elevi, 44,33% spun că aceste diferențe sunt rareori vizibile, iar 11,33% susțin că nu e cazul să vorbim de astfel de diferențe. Elevii de la Teoretic au răspuns că un profesor îi poate stimula să învețe prin: recompense (36,53%), sancțiuni (12,97%), organizarea de activități extrașcolare (39,92%), în timp ce 10,58% au susținut că elevii vor fi stimulați să învețe dacă profesorul reușește să facă orele sale cât mai atractive. 80,56% dintre elevii noștri susțin că în liceu nu există profesori cu care pot discuta probleme personale și doar 13,63% au găsit profesori printre profesori.

5,96% sunt legați foarte mult sufletește de liceul nostru, 32,21% mult, 39,17% puțin, 13,12% foarte puțin și 9,54% nu se simt legați sufletește de acest liceu.

La facultate și în liceu...

Când se gândesc la facultatea pe care doresc să o urmeze 71,22% dintre elevii noștri au în vedere o meserie pe care să o practice cu plăcere, 23,47% dintre ei au în vedere o meserie bănoasă, 4,29% o carieră de performanță științifică, și 1,02% spun că orice facultate este binevenită.

Dacă ar putea schimba ceva la liceul nostru, 46,11% dintre elevi ar schimba unii profesori, 36,60% sălile de clasă de dimensiuni mici, 21,70% sistemul de predare, 18,33% orarul.

43,93% dintre elevi se pregătesc pentru orele din ziua următoare din teama de a lua note mici, tot 43,93% din interes față de școală, 2,43% pentru a evita anumite sancțiuni din partea părinților, 8,10% nu prea se pregătesc și 1,62% datorită insistențelor părinților.

42,20% dintre elevi consideră că în liceul nostru există puțini profesori care le influențează considerabil modul de gândire sau de viață, 22,60% consideră că astfel de profesori sunt foarte puțini, 2,43% unul singur, 7,80% mulți și 19,20% spun că astfel de profesori nu există.

Situația școlară, după elevi...

Media notelor pe care cei 507 de elevi ai liceului nostru și-au acordat-o lor înșile este de 7,71, iar cea pe care au acordat-o liceului nostru a fost de 8,02.

Se întâmplă des să trecem prin locuri cărora nu le acordăm nici o clipă atenția noastră. Rareori se întâmplă să ne oprim pe stradă, să privim o clipă în jurul nostru cu detașare, să observăm zidurile care ne înconjoară, ziduri în spatele cărora se pot ascunde adevărate bătălii pentru ieșirea la suprafață.

Teatrul Dramatic "I.D.Sîrbu" din Petroșani, cândva locul unde se manifesta cea mai pură cultură și unde oricine se putea relaxa urmărind un spectacol impresionant, pare să se fi afundat astăzi în uitare. De vină este lipsa de interes a oamenilor, care preocupati fiind în permanență de nesiguranța zilei de mâine, uită că și mintea are nevoie de hrană, hrană spirituală.

Teatrul din Petroșani a fost înființat în anul 1948 și are deci o vechime considerabilă. Aici au fost montate piese de referință ale teatrului românesc și nu numai și tot aici și-au făcut stagiunea actori ca Magda Catone și Claudiu Bleonț, actori care joacă acum pe marile scene de tradiție din România. În prezent la teatrul din Petroșani joacă o trupă de tineri actori, dornici să treacă peste reguli de dragul artei. Ei au adoptat un criteriu al flexibilității care susține că spectatorii nu mai sunt doar niște observatori atenți, ci ei trebuie să participe activ la reprezentație, încercând astfel să umple spațiile goale lăsate tocmai în acest scop. Nu de puține ori textul își abandonează forma fixă pentru a face loc improvizației. Majoritatea regulilor scrise și nescrise ale teatrului sunt șterse în încercarea de a revitaliza o artă considerată de unii prea puțin influențată de era noastră. Cei care susțin acest lucru nu au trecut însă de mult timp pragul unei săli de teatru, nu au încercat să vadă dacă într-adevăr există sau nu un suflu nou.

Chiar dacă de multe ori joacă în fața unui public puțin numeros, actorii dau întotdeauna ce au mai bun și văd fiecare reprezentație ca pe o șansă de a-și exersa meseria, de a o îmbunătăți, poate astfel vor fi mai apreciați. Fiecare nouă stagiune este deschisă cu entuziasm și cu speranța că vor veni și zile în care cultura își va recăpăta locul pe care l-a avut în societate.

Stagiunea 2007-2008 a fost deschisă cu ceea ce a reprezentat avangarda teatrală americană a anilor '60-'80 și a rămas punct de referință al acesteia, Elisabeta I de Paul Foster. Piesa a făcut o carieră mondială tocmai datorită faptului că nu prezintă a o istorie tratată în mod dramatic, ci o istorie tratată printr-o atitudine parodică. Spectatorii au fost fermecați de magia teatrului în teatru pentru că nu poate fi nimic mai incitant decât să vezi un actor jucând un actor. Acest spectacol aparte a prezentat întrepătrunderea visului cu realitatea, a realului cu imaginarul. A fost un spectacol special pus în scenă pentru un public ce se aștepta a fi special la rândul lui.

Pentru un actor nu poate exista satisfacție mai mare decât aceea de a juca în fața unui public numeros, dar și interesat. De aceea actorii teatrului "I.D.Sîrbu" Petroșani au bucuria de a vă invita în fiecare sâmbătă să participați la efortul lor de a respinge marginalizarea.



Noul cenaclu caută texte, caută pagini dintr-un volum inexistent încă. Noul cenaclu caută, răscolește clasele pentru o zi în care Dionis se rătăcește printre copiii care nu au habar cine e.

Zilele Eminescu, zile care vor începe pe 15 ianuarie 2008, vor fi marcate de cenaclul "Ultima rimă" printr-un volum colectiv închinat poetului.

Venusul literar așteaptă ziua în care să nu fie cinstit și împuiat cu formule banale și suprauzate, ziua în care să nu fie spoit cu singurul lucru care îi strică rima perfect: clișeul și măsura infantilă a pășărelor agățate ca liliacii de crengi uscate.

Sunt 30 de silabe în "Ultima rimă" și nu e destul...

Patricia Andrada Gavrilescu (cls. a X-a E)

"Hoinari Parângului"



Prima excursie a Cercului Montan din liceul nostru: 8 decembrie 2007

Și sâmbăta la școală???

Esămbăta dimineața...cred! Se aude un sunet, sau poate mai multe, nu sunt încă sigură și îmi pun o pernă pe cap cu o mână iar cu cealaltă caut în disperare obiectul care emite sunetele respective, cu scopul (Ați ghicit!) de a-l distruge!

Dar până a-mi atinge scopul, mă dezmeticesc și conștientizez ce se întâmplă. După ce văd cât este ceasul, îmi amintesc, recunosc, cu plăcere motivul pentru care chiar și sâmbăta „mi se impune” să mă trezesc de dimineață. Este una dintre sâmbetele în care la liceul meu se organizează o cinematecă. Și totuși de ce îmi amintesc cu plăcere de aceasta? Ce legătură am eu cu "ea" și de ce stă în calea somnului meu? Dar răspunsul îmi vine în minte instantaneu, aproape înainte de a termina șirul de întrebări: "Pentru că îmi place, mă captivează și este altceva".

Dar de ce trebuie să merg acolo să vizionez un film în timp ce îl pot vedea acasă unde ar fi mai comod?

Nutrebue, nu este obligatoriu și poate și acesta este unul din motivele pentru care îmi place atât de mult. E mult mai interesant ca acel film bun, inteligent și chiar greu de înțeles sau neobișnuit uneori să fie vizionat împreună cu unii profesori și colegi. Atât în timpul filmului cât și la finalul acestuia observ anumite reacții, interpretări și păreri diferite de ale mele, iar faptul că la final filmul va fi dezbătut atât cu colegii cât și cu domnii profesori Răduți și Danciu mă face să devin mai curioasă și mai nerăbdătoare ca înainte să îl vizionez.

Așadar nedumerirea mea asupra motivului trezirii se transformă în nerăbdare și pomesc grăbită spre școală, dornică de a afla lucruri noi dar și de a trăi experiențe interesante.

Diana Benea

CINEMATECA



Clubul Foto

Clubul Foto al liceului nostru presupune schimburi de idei, stabilirea unor teme de lucru, instruire tehnică între elevii pasionați de fotografia de artă, toate sub îndrumarea domnului profesor Robert Humel (artist plastic). La demisolul liceului se va amenaja luna aceasta un atelier unde vor avea loc întâlnirile celor interesați de această artă. Cei care doresc să se înscrie sunt așteptați să se adreseze elevei Ioana Piscoi din clasa a X-a A.