

Echipă de redacție:
Prof. Maier Anca Elena
Prof. Mihoc Luminița
Prof. Manea Ștefania

Redactor junior:
Murgilă Andreea

Speak OUT

Revistă școlară
Colegiul Național „Mihai Eminescu” Petrosani
ISSN2501-5982 ISSN-L.2501-5982

CUPRINS/ TABLE OF CONTENTS

CONCURSUL „LA FRANCE AUX CENT VISAGES”.....5

CONCURSUL „LA FRANCE AUX CENT VISAGES”.....6

SECȚIUNEA DE FOTOGRAFIE, AFIȘ, COLAJ, POSTER, DESEN.....8

1. Lăcătuș Alin, clasa VII-a A, desen Paris, Școala Gimnazială „Sfânta Varvara” Aninoasa, prof. Buruiană Lorena Erika.....9
2. Albesc Ioana Miruna, clasa VII-a B, poster Vive la France !, Școala Gimnazială „Sfânta Varvara” Aninoasa, prof. Buruiană Lorena-Erika.....9
3. Ferariu Rebeca, clasa a III-a B, profesională Poster La France, Liceul Tehnologic „Mihai Viteazu” Vulcan (structură Școala Gimnazială Nr.1), prof. Buruiană Lorena-Erika.....10
4. Pavilencu Patricia Andreea, clasa a VIII-a Poster Symboles de la France, Liceul Tehnologic „Mihai Viteazu” Vulcan (structură Școala Gimnazială Nr.1), prof. Buruiană Lorena-Erika.....10
5. Chiș Denisa, clasa IX B, France, Liceul Tehnologic „Mihai Viteazu” Vulcan, Hunedoara, prof. Lăscău Ileana.....11
6. Trifan Oana Elena, clasa XIIC, Paris, Liceul Tehnologic „Mihai Viteazu” Vulcan, Hunedoara, prof. Lăscău Ileana.....11
7. Panaite Ioana, clasa a IX-a D, Colegiul Național „Mihai Eminescu” Petroșani, prof. Maier Anca Elena.....12
8. Borc Yannis, Lic Tehnologic Retezat, prof. Nemeth Marinela.....13
9. Ducta Polina, clasa a VI-a A La France et ses symboles, Colegiul National Carmen Sylva Petrosani, prof. Hiciu Maria-Alina.....14
10. Sovago Maria-Alexandra, clasa a VI-a La France, Colegiul National Carmen Sylva Petrosani, prof. Hiciu Maria-Alina.....14
11. Bașta Iulia Andreea, clasa a V-a, Liceul Tehnologic Retezat Uricani, prof. Nemeth Marinela.....15
12. Frent David, clasa a VII-a C, Liceul Tehnologic Retezat Uricani, prof. Nemeth Marinela.....15
13. Esiu Ioana Sabina, clasa a V-a C, Liceul Tehnologic Retezat Uricani, prof. Nemeth Marinela.....15

ESEURI/POEZII.....16

1. Paris- Costea Darius, clasa a-V-a, Colegiul Național Mircea cel Bătrân, Râmnicu Vâlcea, Profesor coordonator: Teodora Predescu Stani.....17
2. En France, Guran Patricia, clasa a-V-a, Colegiul Național Mircea cel Bătrân, Râmnicu Vâlcea, Profesor coordonator: Teodora Predescu Stani.....18
3. Découvrons la France!, Irimia Daria, clasa a X-a A, Colegiul National « Mihai Eminescu » Petrosani, Coordonator : Prof. Mihoc Luminița.....19
4. ENTRE NATUREL ET ABSURD, Pusok Andreea, Colegiul Național ‘Mihai Eminescu’ Petroșani, Profesor coordonator: Mihoc Luminița, Petrila, Hunedoara.....21
5. The First Year of High School, Song, Pușcă Ioana-Denisa, clasa a IX-a D, Colegiul Național „Mihai Eminescu” Petroșani, Profesor coordonator: Maier Anca.....22

6. Modelling en France, Deheleanu Patricia-Petronela, clasa a X-a D, Colegiul Național „Mihai Eminescu” Petroșani, Profesor Coordonator: Huidu Cristina.....23
7. Juste nous, France et ce poeme, Scoarță Ana, clasa a X-a D, Colegiul National „Mihai Eminescu” Petroșani, Profesor coordonator: Huidu Cristina.....24

SIMPOZIONUL "LE FRANCAIS ET LE DEFI DE NOS TEMPS " / ENGLISH AND MODERN AGE CHALLENGES.....25

Modern Challenges in Education. Online education, Prof. Czane Monica, Școala Gimnazială Petros	26
Challenges in today’s classrooms – teaching literature in a digital age, Prof. Lăscău Ileana, Liceul Tehnologic „Mihai Viteazu” Vulcan, Hunedoara.....	27
New COVID-19 Challenges for Technology in Schools, Prof. Maier Anca, Colegiul Național „Mihai Eminescu” Petroșani.....	30
L`enseignement à distance peut-il remplacer l` école ? Prof. Luminita Mihoc, Colegiul National „Mihai Eminescu”, Petrosani.....	32
L` école inclusive- une nécessité dans l` éducation actuelle, Prof. Hiciu Maria-Alina, Colegiul Național de Informatică „Carmen Sylva” Petroșani.....	34
La une du journal de la classe, Prof. Predescu Stani Teodora, Colegiul Național Mircea cel Bătrân, Râmnicu Vâlcea.....	37

POWERPOINT.....40

1. George Mihail Dumitru, Colegiul National Mircea cel Bătrân Râmnicu Vâlcea, Profesor coordonator: Teodora Predescu Stani.....41
2. Tudor Bratulescu, Colegiul Național de Informatică Carmen Sylva Petroșani, Hunedoara, Profesor îndrumător: Hiciu Maria-Alina.....44
3. Ciobănică Alexandru-Constantin, Liceul Teoretic I.C Brătianu Hațeg, Profesor coordonator: Basarabă Gabriela.....48
4. Stănesc Nicoleta Andreea, Liceul Teoretic I.C. Brătianu Hațeg, jud. Hunedoara, Profesor coordonator Basarabă Gabriela.....52
5. Bejușcă Paul, Irimia Denis, Liceul Teoretic I.C. Brătianu Hațeg, jud. Hunedoara, Profesor coordonator Basarabă Gabriela.....55
6. Ceuță Rareș, Ceuță Răzvan, Liceul Teoretic I.C. Brătianu Hațeg, jud. Hunedoara, Profesor coordonator Basarabă Gabriela.....58
7. Bădoi Claudiu-Alexandru Colegiul National Mircea cel Bătrân Râmnicu Vâlcea, Profesor coordonator: Teodora Predescu Stani.....61
8. Moraru Antonia Elena, Liceul Tehnologic Retezat Uricani, profesor coordonator: Marinela Nemeth.....64
9. Solovan Eduard, Colegiul Național de Informatică Carmen Sylva Petroșani, Hunedoara, Profesor coordonator: Hiciu Maria-Alina.....69
10. Ungureanu Christa-Ștefania, Colegiul Național „Mihai Eminescu” Petroșani, Prof. Coord. Mihoc Luminița.....72
11. Bulf Sara, Școala Gimnazială I. G. Duca Petroșani, Coordonator: Prof. Tamași Diana.....77
12. Poenar Bogdan, Școala Gimnazială I. G. Duca Petroșani, Coordonator: Prof. Tamași Diana.....78

TEACHERS SPEAK OUT.....79

JOCUL DE ROL – METODĂ MODERNĂ LA ORELE DE EDUCAȚIE SOCIALĂ, Prof. Szakacs Roxana-Gabriela, Col. Naț. „Mihai Eminescu” Petroșani.....	80
--	----

5 BONNES RAISONS DE LIRE DE LA LITTÉRATURE CLASSIQUE, Prof. Huidu Cristina, Colegiul Național „Mihai Eminescu” Petroșani.....	84
CA-N TREN (vizită la Muzeul Național de Artă), Prof. Nechita Marius, Colegiul Național „Mihai Eminescu” Petroșani.....	86
VIOLENȚA – CAUZE ȘI NU DOAR EFECTUL ; Prof. Cerna Delia, Colegiul Național ”Mihai Eminescu” Petroșani	87
CONDIȚIA FEMEII ÎN LITERATURA ROMÂNĂ, Prof. Elena Humel, Colegiul Național Mihai Eminescu Petroșani.....	90
CE TREBUIE SĂ ȘTIU LA UN INTERVIU?, Prof. Gaiță-Lukacs Ioana, Colegiul Național „Mihai Eminescu” Petroșani.....	93
FICTIONAL CHARACTERS IN “SHAME”, Prof. Maier Anca, Colegiul Național „Mihai Eminescu” Petroșani.....	96
INTEGRATING KAHOOT! IN THE ENGLISH TEACHING ACTIVITY, Prof. Ștefania Manea, Colegiul Național „Mihai Eminescu”, Petroșani.....	99
STUDENTS SPEAK OUT.....	102
AN INSPIRING EXHIBITION, Monica Trăilă, Colegiul Național „Mihai Eminescu”, Petroșani, Coordinator: Ștefania Manea.....	103
“PRIDE AND PREJUDICE” BY JANE AUSTEN SEEN THROUGH A TEENAGER’S EYES, Ionițoaei Ioana-Alexia, Colegiul Național „Mihai Eminescu”, Petroșani, Coordinator: Anca Maier.....	104

CONCOURSUL "LA FRANCE AUX CENT VISAGES"

CONCURSUL "LA FRANCE AUX CENT VISAGES"

CONCURS SCOLAR JUDETEAN, PRIMA EDIȚIE

În colaborare cu Inspectoratul Școlar al județului Hunedoara, COLEGIUL NATIONAL „MIHAI EMINESCU” PETROSANI a organizat în perioada aprilie-mai 2022 concursul școlar județean

LA FRANCE AUX CENT VISAGES



Motto: “Sans une bonne education un savant n’est qu’un pedant, et le philosophe un cynique.” –Philip Dormer Stanhope

**Organizator: COLEGIUL NATIONAL “MIHAI EMINESCU”
PETROSANI**

Argument:

Aristotel spunea în repetate rânduri de-a lungul lucrărilor sale filosofice despre om și societate că *”Vocea este doar semnul plăcerii și al durerii (...) pe când limba servește la a exprima ce este folositor, ce este drept și ce este nedrept.”* Astfel, el subliniază că limba este ceea ce ne diferențiază pe noi ca oameni de celălalte viețăți.

Scopul concursului:

Dezvoltarea capacităților lingvistice a participanților, motivarea elevilor să citească literatura franceză și engleză, dar și autoexprimarea din punct de vedere artistic.

Grupul țintă:

- Elevi ai ciclului gimnazial și liceal;
- Cadre didactice.

SECȚIUNI:

- Eseuri/ poezii;
- Fotografie, afiș, colaj, flyer, poster, desen/ pictură cu simbolurile Franței;
- Prezentare power point, film, videoclip, portofoliu având ca tema cultura și civilizația Franței.
- Simpozion științific pentru cadrele didactice.

**SECȚIUNEA DE FOTOGRAFIE,
AFIȘ ; COLAJ , POSTER, DESEN**

NUMELE și PRENUMELE CADRULUI DIDACTIC COORDONATOR: prof. Buruiană Lorena-Erika

INSTITUȚIA: Școala Gimnazială „Sfânta Varvara” Aninoasa

ELEVI:

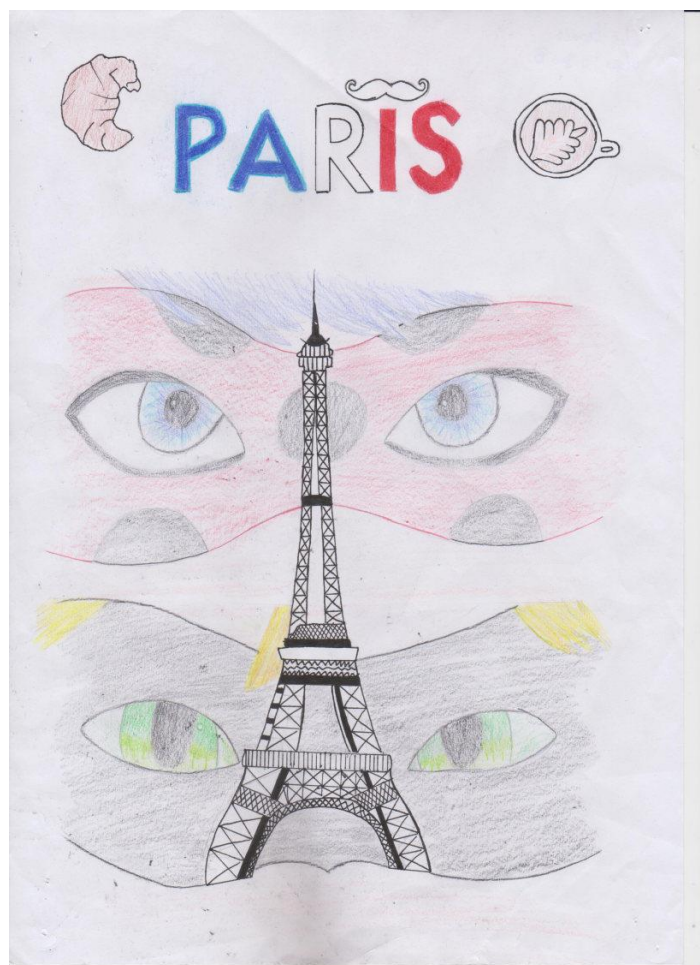
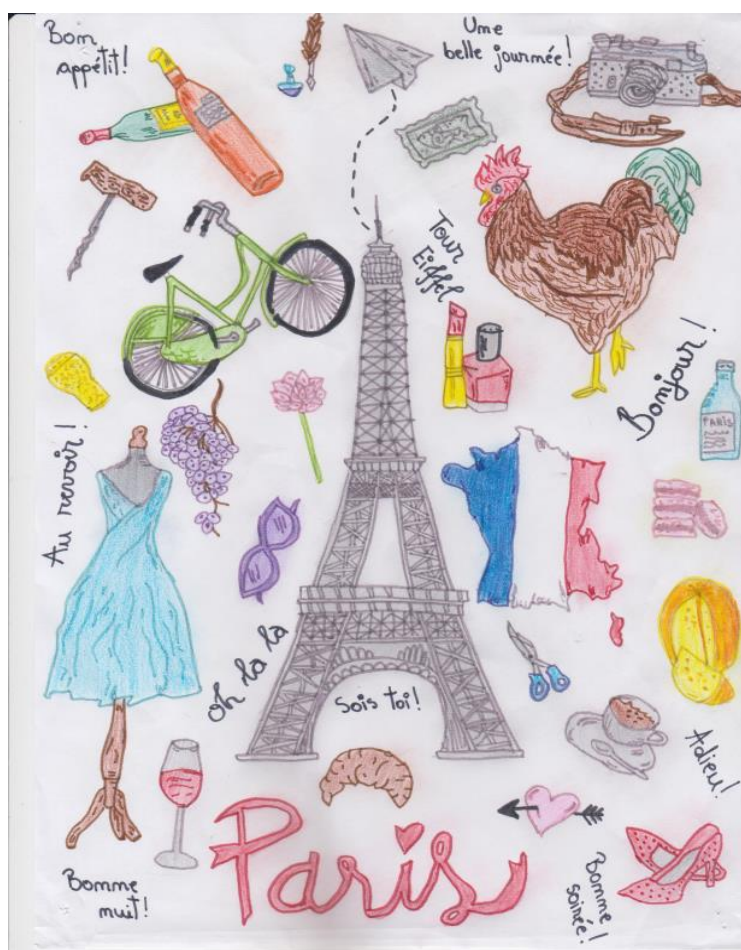
1. Lăcătuș Alin VII-a A desen Paris
2. Albesc Ioana Miruna VII-a B poster Vive la France !



NUMELE și PRENUMELE CADRULUI DIDACTIC COORDONATOR: LĂSCĂU ILEANA
INSTITUȚIA: LICEUL TEHNOLOGIC „MIHAI VITEAZU” VULCAN

Elevii participanți:

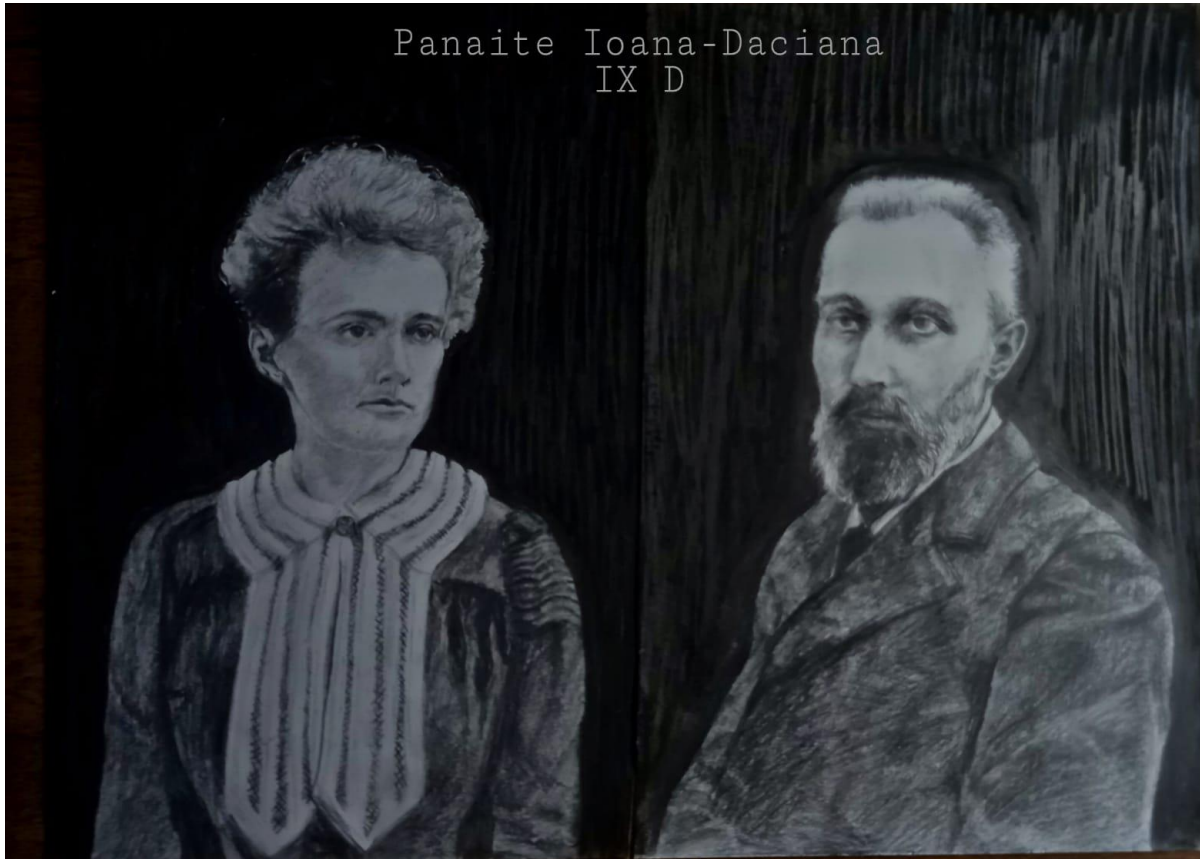
1. CHIȘ DENISA IX B, FRANCE
2. TRIFAN OANA ELENA XII C, PARIS



NUMELE și PRENUMELE CADRULUI DIDACTIC COORDONATOR: Prof. Maier Anca
Elena

INSTITUȚIA: Colegiul Național „Mihai Eminescu” Petroșani

Eleva: Panaite Ioana, clasa a IX-a D



NUMELE și PRENUMELE CADRULUI DIDACTIC COORDONATOR: Nemeth Marinela
INSTITUȚIA: Lic Tehnologic Retezat
Elev: Borc Yannis



NUMELE și PRENUMELE CADRULUI DIDACTIC COORDONATOR: Hiciu Maria-Alina

INSTITUȚIA: Colegiul National Carmen Sylva Petrosani

Elevii participanți: Ducta Polina a VI-a A La France et ses symboles

Sovago Maria-Alexandra a VI-a La France



FRANȚA



NUMELE și PRENUMELE CADRULUI DIDACTIC COORDONATOR: NEMETH
MARINELA

INSTITUȚIA: Liceul Tehnologic Retezat Uricani

Elevii participanți: Bașta Iulia Andreea a V-a , Frent David a VII-a C

Esiu Ioana Sabina a V-a C



Eseuri/Poezii

PARIS

Costea Darius, clasa a-V-a

Colegiul Național Mircea cel Bătrân, Râmnicu Vâlcea

Profesor coordonator: Teodora Predescu Stani

Il est midi
Et je suis à Paris.
La ville entière
Est une vraie merveille.
Le soleil sourit
Dans le ciel de Paris.
Les oiseaux joyeux
Enchantent nos yeux.
Paris, ville des lumières,
Mon amour premier.
La Tour Eiffel
Est près du ciel.
L'Arc de Triomphe attend
Comme un soldat triomphant.
Paris est comme un poème d'amour
Que nous récitons toujours.

EN FRANCE

Guran Patricia, clasa a-V-a
Colegiul Național Mircea cel Bătrân, Râmnicu Vâlcea
Profesor coordonator: Teodora Predescu Stani

Je vais en France
Pendant mes vacances.
Je vois la Tour Eiffel
Qui est éternel,
Je fais de nombreuses photos
Pour mon ami Toto.
Je vois Notre Dame, les Champs Elysées
Et les musées
Louvre et Orsay,
Puis Montmartre et Sacré Cœur
Tout à l'heure.

Découvrons la France!

Irimia Daria, clasa a X-a A, Colegiul National « Mihai Eminescu » Petrosani

Coordonator : Prof. Mihoc Luminița

Parfois je pense à cette question Pourquoi aimons-nous la France?

Ma réponse à cette question renvoie à plusieurs aspects. La France se définit par la simplicité, l'élégance et la finesse. Des personnalités telles que Napoléon Bonaparte, Brigitte Bardot, Edith Piaf, Coco Chanel, ont réussi à faire de la France le lieu aimé de toute la planète. La France est considérée comme une Aventure de la Connaissance car ici on peut découvrir ce que signifie vraiment la finesse de la cuisine française, on peut déguster les meilleurs vins, on peut se promener dans les petites rues chics, où on peut admirer l'élégance des femmes qui surprennent par leur style et la simplicité, qui ont contribué à la promotion du béret partout. J'aime la France parce qu'ici j'ai découvert le savoir-vivre, c'est-à-dire un équilibre parfait entre la vie quotidienne et professionnelle entre s'amuser, marcher, combiner une série d'activités sans jamais en faire trop. Il me semble que c'est un monde parfait et un équilibre parfait.

Aussi, on ne peut pas dire France sans penser à la ville de l'amour-Paris qui abrite la plupart des célèbres Maisons de Couture. A la fin de la Seconde Guerre mondiale, le nouveau look de la Maison Christian Dior prend son envol, présentant sur scène jupes longues et matières de luxe. Dans les années 1950, la décision de Chanel de lancer des vêtements plus légers et moins sophistiqués a ouvert la voie à un style plus libre pour les femmes. Une nouvelle surprise est offerte en 1960, par la mode du futur dessinée par Yves Saint Laurent, suivie de créations folles, avec des robes en plastique et avec le corset des maisons Courrèges et Paco Rabanne.

Quoi de plus beau que de voir toute la ville depuis la Tour Eiffel, la joie d'être entouré d'œuvres d'art au Musée du Louvre ou les longues promenades sur les Champs Elysées ? C'est peut-être juste que nous pouvons profiter de tous les symboles de ce merveilleux pays.

Un symbole de la France est représenté par la baguette française, le pain long et fin est présent dans les rues des villes du pays.

Le croissant est un autre symbole bien connu de la France, qui ne manque pas au petit-déjeuner.

La fleur de lys est le symbole de la royauté française, apparue sur les drapeaux de la monarchie vers 469.

Ainsi, à travers tous ces symboles, la France réussit chaque jour, de plus en plus, à se rapprocher de nos cœurs. C'est pour toutes ces choses que j'aime la France de tout mon cœur !

ENTRE NATUREL ET ABSURD

Pusok Andreea

Colegiul Național 'Mihai Eminescu' Petroșani

Profesor coordonator: Mihoc Luminița

Petrila, Hunedoara

Je suis dans le train. Je regarde par la fenêtre

Je vois mon reflet, mais aussi rien..

Hilarant

J'ai l'impression que quand quelqu'un a reflété mon âme m'a insufflé

'Personne'... personne et rien à la fois.

Albert Camus transposant son ego à travers Meursault me fait penser à moi, l'entité naïve, qui traduit ses frustrations en écrits.

'Personne' qui voyage beaucoup sur l'ancre de son propre navire pour commencer à comprendre dans la société.

The First Year of High School, Song

**Pușcă Ioana-Denisa, clasa a IX-a D
Colegiul Național „Mihai Eminescu” Petroșani
Profesor coordonator: Maier Anca**

Today, I can remember
How the first day came to a start
French and English lessons
Have made me quite smart

For everyone is something new
But I am sure you will love it, as I do
You don't have to be scared
Always trust yourself.

You don't need to worry
'Cause sometimes you might fail
Keep your head up, there's no looking back
And prove it to yourself!

Modelling en France

Deheleanu Patricia-Petronela, clasa a X-a D

Colegiul Național „Mihai Eminescu” Petroșani

Profesor Coordonator: Huidu Cristina

Depuis quand j'étais une fillette, j'ai rêvé d'habiter en France. Et maintenant, à 18 ans je n'habite pas seulement à Paris, mais j'ai aussi le job que j'ai voulu toujours : être un model.

J'ai déménagé en France avec le modelling il y a trois années et pendant ces années j'ai accompli beaucoup de choses et j'ai aussi visité beaucoup de places. Je ne devrais pas oublier que en déménagant en France m'a aidé perfectionner mon français. En plus, les gens sont approximatif tout le temps aimables. Ils t'écoutent avec patience et t'aident.

J'ai pris plusieurs photos à la Tour Eiffel et Champs-Élysées, mais ma préférée restera toujours le Musée du Louvre. Je suis tombée amoureuse avec son aesthetic et chaque fois un ami ou un membre de ma famille vient en visite, je les oblige venir avec moi là-bas et chaque fois, ils l'adorent.

Je les ai emmené à mes places préférées pour manger. Je n'aime pas le fromage en general, mais mes amis et ma famille l'adore, si je les ai emmenés où je sais qu'ils ont le meilleur fromage, comme les amies que je les fais ici m'ont dit.

Les chemins de la France sont toujours agglomérés, mais pendant le Fashion Week, tu n'as pas de place pour respirer. Aussi, pendant cette période ma famille me visite, pour me regarder sur le podium. Ils ne sont pas habitués avec l'agglomération comme je suis, mais en temps, je suis arrivée l'aimer.

La meilleure décision que j'ai faite est me déménager à Paris pour suivre mon plus grand rêve. J'ai travaillé avec beaucoup de campagnes, j'ai connu beaucoup de gens géniaux, j'ai visité des places que j'ai rêvées visiter quand j'étais une fillette, j'ai connu une nouvelle culture, mais la plus importante chose est que j'ai trouvé moi-même.

Juste nous, France et ce poeme.

Nume și prenume: Scoarță Ana, clasa a X-a D

Colegiul National „Mihai Eminescu” Petroșani,

Profesor coordonator: Huidu Cristina

Une image n'est pas une réalité,

Un reve devient réalité,

Pour moi, pour nous.

Je ne peux pas regarder une image.

Avec ce rêve brûlant en moi.

Je les vois dans mon esprit,

Les rues de France qui sont me prescrites.

Les restaurants où nous aurons un petit déjeuner tardif.

Nous passerons devant un artiste.

Les cafes, des rues vides dans la nuit.

C'est mon rêve.

Une fleuriste et de nombreux libraires,

Plein de livres, vieux comme notre amour.

Comme nous le sentirons pour la premiere fois, libéré,

La beaute de la France, le glamour.

Et toujours en francais, je vais te dire que je t'aime.

Juste nous, la France et ce poeme.

**SIMPOZIONUL "LE FRANCAIS ET LE DEFI DE NOS
TEMPS "/ ENGLISH AND MODERN AGE
CHALLENGES**

Modern Challenges in Education. Online education

Prof. Czane Monica, Școala Gimnazială Petros

In the modern world, students need to be able to deal with computers and phones too. Informational learning is obviously a challenge for teachers and for some students. So, the learners need to acquire new knowledge and the teachers need to change the way they teach and they assess, adapting online education to the future requirements.

Online schooling is changing the face of traditional classrooms making education more accessible than ever before.

What means online education? The answer is simple:

-Computer- based training, Web-based training, Internet-based training, Online training, electronic-learning, mobile learning. We have a variety of styles when we talk about online education.

A significant barrier to education, which is resolved with online is distance from school or poverty. Children do not have the same opportunities as others and this kind of education allows flexibility from many points of view.

Online education also has its own set of positives and negatives, but most of them are positives.

All around the world, educational institutions are looking toward online learning platforms to continue with the process of educating students online, a process that started with the COVID 19. At first it was a necessary resource for schools from all over the world, but now is considered to be a new way of education and the demand for online learning which has risen significantly.

The study materials in online education could be texts, notes, audio, video or images.

As a conclusion we can easily observe that online education is one of the imminent trends around the whole globe, an education which is also preferred in higher learning institutions too.



Challenges in today's classrooms – teaching literature in a digital age

Prof. Lăscău Ileana, Liceul Tehnologic „Mihai Viteazu” Vulcan, Hunedoara

One of the most pertinent questions of the day is “Why do we teach or study literature?” This is of importance if a workable and a sustainable solution to teaching and learning literature with the modern demands is to be achieved. A recent diagram published by Norton Anthology provides a convincing argument for the larger question of why study literature.

Reading English literature makes one a better researcher, and a better conversationalist who can communicate effectively and analyse and critique effectively. Most of all, reading English literature, any form of literature, will make individuals understand another person's point of view, which in variably will lead to a better world, if not at least a tolerant world. Therefore because of all these reasons, practitioners and teachers teach literature, English literature, simply because of a desire to share the joy of reading a great novel or a poem and share the insights such exposure offer to different socio, cultural practice. Thus, literature does not only enable those who engage with it to understand and interact with different genres and different texts, but it also teaches us to observe the flowers on the wayside, to smell the rain and to wait for the rainbows.

The question that arises from the previous preamble is if teaching and learning literature, and with reference to this paper, the teaching and learning of English literature ushers in such benefits, why is it still a challenge to convince the students that learning English literature is an enjoyable, or a smart endeavour despite the hazard of reading printed words?

The challenges and the reason for such challenges in teaching English literature lies in the methods that have been used to teach English literature, across generations and over the years. While reading has been established as the most touted way to enjoy literature, because of the private nature of literary enjoyment, the rapid changes in technology and access to technology has brought with it a new set of challenges in engaging the digital age students. Teachers are constantly faced with the daunting task of enticing and encouraging our computer literate internet savvy students to read and respond to literature. Another challenge faced by the practitioners is how much technology should one incorporate into the traditional classroom? Is there a specific balance one needs to strive to maintain or should technology be favoured as the *modus operandi* when engaging students to study English literature?

Self-reflexivity is one of the pathways through which the teachers can assess their role in teaching English literature. English, which has enjoyed an esteemed position among the other vernacular languages especially within the postcolonial setting in Sri Lanka, was taught to be a language that will give the proverbial wings to the user. Thus, the teaching of English literature has been rarely challenged, due to the exclusive nature of its subject matter, at least during the early 20th century. Nevertheless, the times are changing, with more students expressing their desire to learn English literature and more teachers are coming into the profession. The challenge now is to include everyone in the new changes the discipline has undergone over the years and updating and adapting oneself to suit the needs of the modern world. The close readings and textual analysis of literary texts, which used to be the preferred method to learning English literature, has not been enough to sustain the interest of the modern tech savvy learners. Therefore, it is essential to think about moving beyond the reading of texts and responding to the text to using and exploring literature through other digital friendly means. It is also of paramount importance to change the assessment systems to reflect our changes in the teaching methods. These simple yet impactful changes will bear important results, changing the way English literature is perceived among the learners.

One of the few ways of changing our interaction with literature, is to think of literature beyond the written word. There are multiple platforms where English literary texts have been converted to either audio or visual productions. There are innovative platforms where the beloved, canonical texts have been made into interactive audio-visual content. These platforms and content can and should be explored to think beyond the written word, and most importantly as an enticing avenue to introduce the learners to the written word. These same platforms will allow teachers to explore different means of assessing their students. New technology enhanced with the mobile telecommunication technology is one such mode to explore to change the traditional assessment systems. Video recordings, dramatizations that are recorded, voice overs, animations are but a small sample of how one can exploit digital trends among the students. Writing too can be improved through blogs and wiki entries which can be incorporated to the assessment criteria, thus encouraging students to become more analytical and expressive. E-learning and assessment platforms such as Mentimeter, Kahoot, slide casts, gamification of lessons and even the traditional PowerPoint presentations can be used to encourage and empower the students, to take control of their own learning process. Learning needs to be thought of as a process rather than a means to an end and thus should be taken control of, by the learners and not controlled or dictated by the teachers. Therefore, 'digital' friendly learning

methods should be encouraged and actively pursued in an attempt to encourage English Literature as a discipline that is enjoyed and loved.

BIBLIOGRAFIE:

<https://nortonliterature.tumblr.com/tagged/infographics>

<https://www.britishcouncil.org/voices-magazine/ten-trends-innovations-english%20language-teaching-2018>

New COVID-19 Challenges for Technology in Schools

PROF. MAIER ANCA, Colegiul Național „Mihai Eminescu” Petroșani

The majority of schools around the world have been closed for several months due to the spread of the COVID-19 pandemic. During this crisis, we have seen an incredible amount of large-scale efforts to use technology in support of remote learning. At the same time, this crisis has exposed the challenges for technology in education, including many inequities starting at the lack of access to computers and the internet.

The great numbers of school closures caused by COVID-19 illustrate the pandemic's overwhelming impact on education throughout the world. Schools all over the world, including Colegiul Național „Mihai Eminescu”, have been impacted by this, which has led to a major crisis in education.

Because of its far-reaching impact, the COVID-19 pandemic has given us massive insights into how the role of technology can radically shift to reach much more students and how to adapt learning processes in challenging times. How can we ensure continued access to education? Digital technology in education enables us to find new answers. On top of that, digital technology can help boost the role of teachers. Rather than just communicating knowledge, they can become mentors and evaluators.

Existing digital learning systems, for example, can go far beyond mere teaching. Empowered by Artificial Intelligence, these systems can also observe how students learn. Besides, they can discover what kind of tasks and thinking interests them the most, and what kind of problems they find boring or difficult. These systems can then adapt the learning process to accommodate individual students' learning styles. And, most important of all, they can do this with much more precision than any traditional classroom setting could ever achieve.

While digital technology has been instrumental in offering continued access to education over the past months, we need to critically ask ourselves this one question: How effective has digital technology been in reaching the almost 1,6 billion students affected by school closures?

Another important aspect is how well teachers are prepared and engaged in online learning. Teachers need to be involved in planning so that technology does address their instructional needs. If not, they will not continue to embrace digital technologies once things have returned to normal. Teachers also need to be sufficiently trained, accommodating for their level of comfort and experience with technology. Local technology champions who can share best practices with colleagues are invaluable in this regard.

It clearly shows that challenges in ensuring educational continuity do not stop with the deployment of digital solutions for distance learning. We also need to pay close attention that technology in education will not amplify existing inequalities and not deepen the digital divide. If we don't do that, students from disadvantaged backgrounds will remain shut out if schools shut down, particularly those students who lack the resilience, learning strategies or engagement to learn on their own.

BIBLIOGRAPHY:

<https://bmcmmededuc.biomedcentral.com/articles/10.1186/s12909-021-02682-z>

<https://www.gstic.org/expert-story/how-covid-19-has-exposed-the-challenges-for-technology-in-education/>

<https://en.ccunesco.ca/idealab/education-and-covid-19-challenges-and-opportunities>

L'enseignement à distance peut-il remplacer l'école ?

Profesor Luminita Mihoc, Colegiul National « Mihai Eminescu » Petrosani

L'enseignement à distance, également appelé formation à distance, enseignement en ligne ou e-learning, renvoie à une modalité d'enseignement qui « permet à une personne d'apprendre de façon relativement autonome, avec des contraintes minimales d'horaire et de déplacement, et avec le soutien à distance de personnes-ressources.

De plus, l'apprentissage à distance est accessible où que l'on se trouve, en présence des autres participants ou non. L'éducation à distance s'est toujours développée en fonction des innovations technologiques.

Il existe différentes modalités et méthodes d'enseignement à distance :

- **L'enseignement synchrone** à distance : les étudiants assistent en temps réel à des vidéoconférences selon un horaire défini.
- **L'enseignement asynchrone** à distance : les cours ont lieu en différé. Les étudiants ont accès à tout moment à leurs cours sous différents formats. Il y a aussi **l'apprentissage mixte ou hybride** qui fait référence à l'utilisation conjointe de l'apprentissage en ligne et le mode d'apprentissage classique, appelé face-à-face- le plus difficile dans mon opinion.

Les avantages de l'enseignement à distance :

1.Plus de flexibilité

Les cours en ligne permettent de les caser où on le souhaite dans son emploi du temps. Normalement, ceux qui travaillent et qui veulent suivre des cours en plus de leur travail éprouvent des difficultés à gérer leur temps. Les formations en ligne leur permettent de décider à quel moment ils sont le plus disponibles pour étudier. Ils peuvent suivre leurs cours et leurs programmes en voyageant en bus, en voiture, en train, ou en avion. Ce n'est évidemment pas possible dans l'enseignement présentiel, qui nécessite un horaire prédéfini et un endroit fixe.

2.Pratique

L'enseignement à distance, contrairement à l'enseignement en présentiel, permet de fournir une formation en temps et lieu asynchrones, les étudiants n'ont plus besoin de se déplacer aux

établissements scolaires et de se conformer à des horaires. En d'autres termes, on se forme où l'on veut, quand on veut. Il suffit de disposer d'une connexion WI-FI et d'un ordinateur portable, d'une tablette, ou d'un smartphone.

Les inconvénients de l'enseignement à distance

1. Moins d'interaction

L'enseignement en ligne facilite l'accès à distance à une salle de classe, à l'heure qui arrange l'apprenant. Cependant, ce dernier peut éprouver un sentiment d'isolement, dû au format individuel de ce type d'apprentissage, ce qui peut lui donner un sentiment de solitude. Mais avec les progrès constants de la technologie, les étudiants peuvent s'engager plus activement avec des enseignants ou d'autres étudiants, en utilisant des outils tels que la vidéoconférence, les médias sociaux et les forums de discussion.

2. Problèmes de santé

Les étudiants qui suivent une formation en ligne passent énormément de temps sur leur ordinateur et d'autres appareils de ce type ; ce qui peut entraîner de la fatigue visuelle, la survenue de mauvaises postures ou d'autres problèmes physiques, qui peuvent affecter l'étudiant.

3. Moins d'engagements

Les étudiants les plus jeunes sont souvent ceux qui rencontrent le plus de problèmes d'autodiscipline. Donc, ils seront moins motivés parce qu'il n'y aura pas eu d'enseignant physiquement présent pour les motiver à étudier.

Conclusion

Les avantages de l'apprentissage en ligne sont nombreux : efficacité, accessibilité, polyvalence. Mais, la formation à distance présente aussi certains inconvénients, notamment au niveau technologique et humain. Et toutes ces choses ont été bien observées les derniers 2 ans...Moi, comme prof, je ne suis pas du tout contente de ce que ce type d'enseignement a apporté dans la vie de mes étudiants.

L' école inclusive- une nécessité dans l' éducation actuelle

Prof. Hiciu Maria-Alina, Colegiul Național de Informatică „Carmen Sylva” Petroșani,
Hunedoara

L'un des aspects les plus importants de l'éducation actuelle est la nécessité de s'adapter aux besoins des enfants. Une méthode d'adaptation est l'école inclusive, une école qui se concentre sur l'inclusion des enfants ou même des groupes qui étaient auparavant marginalisés et qui implique dans l'apprentissage les parents, les aidants et les conseillers spécialisés.

Le concept d'inclusion trouve ses origines dans la Déclaration universelle des droits de l'homme (ONU, 1948), qui reconnaît que tous les êtres humains se naissent libres et égaux en dignité et en droits. Cette déclaration induit l'idée que l'inclusion est l'acceptation de toutes les personnes, indépendamment des différences d'entre eux. L'ONU définit l'inclusion comme « un processus visant à tenir compte de la diversité des besoins de tous les apprenants et à y répondre par une participation croissante à l'apprentissage, aux cultures et aux collectivités, et à réduire l'exclusion qui se manifeste dans l'éducation ». L'inclusion permet aux gens d'utiliser leurs différences, en jugeant que tout le monde est unique à sa manière.

L'école inclusive doit s'adapter aux besoins de tous les élèves et aux besoins de chacun d'entre eux, dans un environnement scolaire prenant en compte les spécificités de chaque parcours. Ce terme signifie la découverte de façons visant à développer des amitiés, des relations et un respect mutuel entre tous les enfants, et entre les enfants et les enseignants de l'école. UNESCO affirme que l'école inclusive a pour objectif de permettre à tous les élèves « quels que soient leurs handicaps et leurs difficultés » d'apprendre et d'avoir « une chance égale » de réussir.

Les objectifs de l'école inclusive sont de créer pour tous les enfants un cadre d'apprentissage opportun, en partant du principe que les différences entre les personnes sont normales et doivent être acceptées, offrir une éducation de qualité en respectant la diversité, les besoins et les capacités de chaque élève, maximiser le potentiel intellectuel, physique et social de chacun et assurer un climat scolaire non discriminant.

La pédagogie et l'apprentissage centrés sur l'élève jouent un rôle important au sein de l'école inclusive. Il s'agit d'adapter automatiquement le programme d'études et les méthodes d'enseignement à la capacité et aux besoins de chaque élève.

Il a été prouvé que les méthodes utilisées dans les classes inclusives peuvent améliorer considérablement le rendement de tous les élèves.

L'éducation inclusive est basée sur des changements, des transformations de l'école (du point de vue de l'organisation, des objectifs définis, de l'amélioration de l'enseignement scolaire, etc.) afin de pouvoir soutenir la participation au processus éducatif de tous les élèves au sein d'une communauté. Il s'agit d'un processus d'adaptation continue de l'établissement d'enseignement, de manière à assurer en permanence la capitalisation des ressources matérielles et humaines existantes, afin de soutenir et d'assurer le soutien nécessaire à tous les participants à l'éducation. La réadaptation fonctionnelle et l'insertion socioprofessionnelle représentent un système d'actions complexes visant à éliminer les obstacles physiques, médicaux, psychopédagogiques, psychologiques et sociaux qui peuvent apparaître sur la voie de l'insertion socioprofessionnelle des personnes avec handicaps.

L'école inclusive représente un défi pour les écoles habituelles, mais elle ne doit pas être considérée comme une menace pour le rendement de ces écoles. Beaucoup d'établissements ont des difficultés à intégrer les élèves ayant des besoins spéciaux dans les classes habituelles. Mais cette peur peut être surmontée par l'éducation, des ressources pédagogiques adéquates, le soutien et surtout la conviction que l'inclusion est un droit moral et social qui ne peut être nié à personne.

En Roumanie, le début de l'éducation inclusive est timide, mais l'expérience des pays européens prouve avec des résultats concrets qu'une implication active et un souci particulier d'intégrer ces élèves est une question réalisable qui peut conduire à un réel progrès. L'éducation pour tous peut être un moyen d'améliorer l'éducation en général en reconsidérant le soutien apporté à certains enfants. La société et l'école manifestent, à l'égard de cette catégorie d'élèves, un large éventail d'attitudes telles que leur acceptation et leur inclusion dans les environnements scolaires ordinaires.

Il a été prouvé que les méthodes utilisées dans les classes inclusives peuvent améliorer considérablement les performances de tous les élèves. Comparée à l'éducation dans des centres spéciaux ou des écoles, qui risque de tenir les enfants et les adolescents hors de la société, l'école inclusive est un terrain de formation idéal pour leur future intégration dans la société. Au lieu de les isoler, nous pourrions admettre que ces enfants pourraient progresser davantage dans une classe ordinaire si nous, les enseignants, acceptons que l'éducation est pour tous. La chose la plus importante à considérer est que l'enseignement dans la diversité implique

l'enseignement pour chaque individu. L'enseignement aux élèves ayant des besoins spéciaux nécessite les mêmes stratégies et pratiques que l'enseignement dans tout autre type de classe. En d'autres termes, une bonne méthode d'enseignement en général sera également une bonne méthode d'enseignement pour les élèves ayant des besoins spéciaux. Tous les étudiants ont le droit d'attendre de l'éducation les meilleures et les plus efficaces méthodes et les élèves ayant des exigences éducatives spécifiques (CES) ne font pas la différence.

Il y a certaines étapes à suivre dans la scolarisation des enfants avec CES, parmi lesquelles, dans la première phase est l'acceptation de l'idée que ces enfants existent, la reconnaissance de leur droit à l'éducation, leur intégration progressive dans les écoles habituelles. Ainsi, à mesure que ces enfants grandiront, deviendront adultes et auront probablement leurs propres enfants, l'inclusion sera déjà un fait accepté et une mesure naturelle dans l'éducation. Les enfants éduqués dans une école inclusive seront mieux préparés à interagir avec différentes personnes ainsi qu'avec diverses situations du monde réel.

La socialisation entre étudiants et le développement d'amitiés entre collègues sont très importants dans le développement du processus d'apprentissage, en raison de l'échange permanent d'informations.

En ce qui concerne les enseignants de l'école inclusive, ils doivent être encouragés à adopter des pratiques modernes pendant les classes, à s'améliorer continuellement en ce qui concerne les enfants avec CES. Un autre rôle important que les enseignants ont, est de faire les enfants sans problème d'accepter et d'aider leurs collègues avec CES, sans les ridiculiser ou les exclure.

Un rôle important dans la réussite des enfants avec CES est attribué à la famille et aux parents de ces enfants. Il a été démontré, en outre, que dans les cas où les parents et la famille, en général, étaient activement impliqués dans le processus d'apprentissage, ces enfants avaient des résultats plus efficaces, après la fin des études.

Bibliographie :

Ungureanu, D., Educația integrată și școala incluzivă, Editura de Vest, Timișoara, 2000.

Vrășmaș, T., Învățământul integrat și/sau inclusiv, Ed. Aramis, București, 2001.

Vrășmaș, T., Școala și educația pentru toți, Ed. Miniped, București, 2004.

La une du journal de la classe

Prof. PREDESCU STANI TEODORA, Colegiul Național Mircea cel Bătrân, Râmnicu
Vâlcea

Suite au cours de formation continue pour les professeurs de FLE: „Les médias dans les classes de FLE”, soutenu par Madame Evelyne Bevort (CLEMI, Paris) à l’Institut Français de Bucarest, je me suis proposé de réaliser la UNE d’un journal avec mes élèves de XI-ème, profil informatique. L’expérimentation a eu lieu pendant trois semaines (6 classes) de novembre, juste après la grève des profs et ça a été une vraie réussite, d’autant plus que les élèves étudient le français - L2.

J’ai employé des fiches d’information reçues au cours de la formation. J’ai présenté aux élèves des définitions, telles : « tirage, diffusion, bouillon, audience, presse hebdomadaire d’actualité, presse quotidienne régionale, presse jeunesse », données sur les sites : www.difussion-contrôle.com ou www.pressemagazine.com

Je leur ai présenté aussi le site de „Cyberfax!” – journal international à distance, consultable sur le site de Clemi : <http://www.clemi.org/fax/calcyberfax.html> .

J’ai employé aussi:

- fiche – glossaire, des mots journalistiques (analogie, ancrage, annonce, cadrage, champ, cible, connotation, dénotation, énonciateur, forme, icône, hors-champ, message, profondeur de champ, rédactionnel, référent, séquence, signe, support, texture, valeurs associées etc) ;

- fiche des termes sur la mise en page de la « Une », concernant les objectifs, circonstances, matériel, organisation, notions et les éléments constitutifs de la « UNE » , tels : bandeau, oreille, manchette, tribune, sous-tribune, ventre ou milieu de page, rez-de-chaussée ou pied de la page et cheval ;

- fiche des niveaux de lecture d’un article de presse, par niveaux : le vu (la rubrique, la photo, le surtitre, le titre), le vu et le lu (le chapeau, les intertitres, la légende) et le lu (le corps de l’article) ;

- fiche des tâches / professionnels ;

- fiche du nom du journal ou logo (l’ours);

- fiche des types d'annonces : dépêches d'agence etc ;
- fiche des types d'images (photos NB publicités) dans la presse écrite ;
- fiche des titres et syntaxe des titres (phrases nominales, formes affirmative – verbe au présent/ futur/ passé, forme négative, forme interrogative, forme exclamative, voix passive);
- fiche des mots-clés, tels : article, journal, genres/textes journalistiques, plans journalistiques, questions journalistiques « Qui ?, Quoi ?, Quand ?, Où ?, Pourquoi ?, Comment ? »;
- fiches des textes : analyse, enquête (pour expliquer), billet, éditorial, critique (pour commenter), filet, mouture, interview (pour relater les faits) ;
- fiche des titres métaphoriques, titres-détournement (technique d'incitation) d'un titre de film ou d'émission T.V., de chanson, de livre ou de B.D., de proverbes, d'expressions toutes faites, phonétiques, orthographique, jeux de mots ou emploi d'une opposition.

J'ai proposé aux enfants de penser à rédiger, par équipes (4-5 élèves), des articles sur une seule page, et que leurs articles soient réunis à la fin dans un journal d'une page : « La Une de la classe ». Les « Unes » ainsi réalisées se sont réunies dans une exposition thématique, dans la salle des profs. Elles en ont attiré leur attention.

J'ai envisagé de transmettre aux élèves des connaissances sur le vocabulaire spécifique du journal, la structuration de la « Une » du journal, d'en former des habiletés et des habitudes d'emploi correct.

Les compétences générales ont eu en vue la réception des messages écrits transmis dans des différentes situations de communication et la production des messages écrits adéquats à des contextes donnés.

Les compétences spécifiques ont présenté l'identification du type de texte et la structure spécifique pour sortir des informations pertinentes d'une gamme variée de textes, et ont proposé de rédiger un essai structuré, en argumentant et en donnant des exemples au support des opinions formulées.

Les objectifs opérationnels, tels : informatifs, formatifs et affectifs ont envisagé :

- pour les informatifs : que les élèves comprennent et utilisent les informations données sur la structure de la « Une » d'un journal, telles: le bandeau, l'oreille, la manchette, la (sous-)tribune, le ventre de la page, le rez-de-chaussée et le cheval ; le titre, les illustrations, les lignes, les blancs, les lettrines – tenant du contexte écrit-visuel et: le titre, le chapeau, l'illustration et la légende – tenant de la construction du texte/ article de journal ;

- pour les formatifs que les élèves réalisent des contextes et des situations de communication écrite spécifique à « la Une du journal »;

- pour les affectifs que les élèves retrouvent la spécificité du style journalistique.

Les ressources employées pour ce projet d'équipe ont été : l'équipement scolaire, tel : des journaux originaux français, manuel de classe, le livre de Luminita Rosca, *Productia textului jurnalistic*, Editions Polirom, Collection « Colegium – Media », 2004, le livre *La presse dans le secondaire*, Éditions CRDP, Marseille, 1984; l'activité collective telle la conversation, la lecture analytique, (comme stratégie didactique) et les fiches de travail reçues pendant le cours de formation continue.

Les élèves ont comparé les éditions entre le journal écrit et le journal online, ainsi que les différences entre les journaux français et les journaux roumains, les types de journaux (apparition, profil, catégorie d'âge) le pourcentage des places occupées par les textes, les images, leur importance, le rôle des titres (les titres „incitatifs” piquent la curiosité, suggèrent, donnent envie d'en savoir plus) et des publicités.

Ils ont réussi à capter l'attention, mettre en appétit et mettre en situation des textes journalistiques pour évoquer des événements passés récemment dans leur classe ou dans leur vie de lycéen. Ils ont travaillé par équipes et ils ont justifié leurs choix. Leur travail s'est concrétisé seulement dans des « journaux » écrits, en se proposant de poster tout leur travail sur un site, pour les autres écoliers roumains qui désireraient connaître leurs activités, à travers les photos, les textes, les concours proposés.

Les images employées dans leurs articles ont été très expressives : dans la cour du lycée, devant le lycée, à la classe d'informatique, dans la salle de classe etc. Ils ont même fait de dessins, calligrammes, jeux de mots sur la Francophonie.

Ils en ont pris le goût et ils pensent rééditer le succès de l'année passée, en continuant cette année, cette fois-ci avec une édition online.

Powerpoint

George Mihail Dumitru a XI – C
Colegiul National Mircea cel Bătrân Râmnicu Vâlcea
Profesor coordonator: Teodora Predescu Stani

LA FARANDOLE

Nom: George Mihail Dumitru
Classe: XI – C
École: Collège National Mircea cel
Bătrân
Râmnicu Vâlcea
Professeur: Teodora Predescu
Stani



La farandole

La farandole est une danse traditionnelle, considérée comme la plus ancienne des danses ainsi que comme la plus caractéristique et la plus représentative de la Provence. Si son nom n'est attesté qu'à partir du XVIII^e siècle, elle a été représentée depuis la préhistoire par des gravures rupestres puis au cours de l'Antiquité sur des céramiques ou des fresques.



La farandole

Aujourd'hui en Provence, elle est dansée sur les airs joués par les tambourinaires qui l'accompagnent de leurs galoubets et de leurs tambourins. Sa popularité l'a faite entrer dans la crèche et elle est l'un des éléments les plus caractéristiques de la tradition provençale.



La farandole

La Farandole est généralement dansée lors de toutes les grandes fêtes des villes de Provence, comme la fête du Corpus Domini, ou les "Coursos do la Tarasquo", qui ont été fondés par le roi René le 14 avril 1474 et se déroulent à Tarascon, chaque année, le 29 juillet. Dans cette dernière, la Farandole est précédée de l'immense effigie d'un monstre légendaire — la Tarasque — portée par plusieurs hommes et accompagnée des « chevaliers de la Tarasque » gaiement vêtus.



La farandole

Les danseurs sont soit habillés en Arlésienne, soit en Provençal ou Comtadine avec les différentes nuances vestimentaires fournies par le santonnier local. Les danseurs et le batteur portent un costume quasi identique composé d'un pantalon blanc resserré par une taïole, d'une ceinture typiquement provençale et d'une chemise blanche nouée au col par un cordon.



La farandole

L'accompagnement musical actuel est toujours assuré par un ou plusieurs batteurs. Les danseurs se donnent la main pour former une chaîne ouverte errante et marquent chaque battement par des sauts. Le chef guide la chaîne en dessinant une forme de serpent. Son rôle est d'articuler la farandole, danse des rites agraires, dans ses deux thèmes principaux : celui de la spirale (appelé aussi l'escargot ou labyrinthe) et celui du passage sous la voûte (appelé le serpent).



La farandole de la mort

Après la peste noire apparurent de nombreux rites d'exorcisme qui visaient à apprivoiser le camarade, sinon à le repousser. Dans ces rituels, la musique et la danse jouaient les premiers rôles. Dans cette farandole, squelettes et êtres vivants alternent, disposés selon un ordre hiérarchique décroissant. La mort, le plus souvent représentée avec un instrument de musique, entraîne tout le monde dans la danse, sans tenir compte du rang, de la richesse, du sexe ou de l'âge.



La farandole

Aucune dérivation satisfaisante n'a été donnée du nom. Certaines personnes le rattachent à la Farandula espagnole, une compagnie de joueurs ambulants, qu'il dérive de l'allemand fahrende. Il a également été suggéré que la farandole pourrait être une altération du provençal barandello, (dérivé de branda : remuer), sous l'influence de dérivés occitans tels que flandina (cajoler) et flandrina (dormir). Cependant, cette hypothèse n'est pas très convaincante car elle se heurte au fait que le barandello est défini comme étant une farandole languedocienne.



MERCI DE VOTRE
ATTENTION

Tudor Bratulescu a-V-a A

Colegiul Național de Informatică Carmen Sylva Petroșani, Hunedoara

Profesor îndrumător: Hiciu Maria-Alina



La France est un pays situé en Europe occidentale avec une histoire et une culture très riches. Il abrite de nombreuses attractions culturelles et touristiques, étant l'un des pays les plus visités au monde.

Chaque année, des millions de personnes visitent ce pays pour diverses expériences.

Musées

- Le Louvre est le musée le plus visité au monde et est situé à Paris, la capitale de la France. Ici, nous pouvons voir de nombreuses œuvres d'arts d'importance mondiale, telles que la Joconde (Mona Lisa) de Da Vinci et d'autres expositions culturelles (peintures, sculptures, etc.).
- Le Château de Versailles, ancienne résidence royale, est visité chaque année par plus de 15 millions de personnes en raison de son architecture unique, de son intérieur extravagant et de son jardins captivants.



Arts culinaires

- La France est connue pour sa gastronomie est ses desserts. Des millions de personnes éprouvent les sensations offertes par des plats culinaires tels que:
 - ❖ ratatouille;
 - ❖ soufflés;
 - ❖ crème brûlée;
 - ❖ coq au vin;
 - ❖ fromage: Rochefort; Camembert; Brie etc.
 - ❖ macarons
 - ❖ croissants



La musique

- La France a une histoire musicale longue et diversifiée, pouvant plaire à un large éventail de mélomanes.
 - Genres musicaux:
 - ❖ musique classique (Debussy);
 - ❖ opéra (Georges Bizet);
 - ❖ musique contemporaine (Daft Punk)



Merci pour votre attention!

La France d'aujourd'hui

Pour apprécier les cultures des autres nations, il faut aller dans leur pays, connaître les gens et entrer en contact avec la culture du pays.

Elev: Ciobănică Alexandru-Constantin
Clasa: IX-B
Profesor coordonator: Basarabă Gabriela
Școala: Liceul Teoretic I.C Brătianu
Localitate: Hațeg
Judet: Hunedoara

Drapeau de la France



Armoiries de la France



Symboles républicains

Selon la constitution de la Cinquième République, la France possède plusieurs emblèmes, datant pour l'essentiel de la Révolution française. Le [drapeau de la France](#) est constitué de trois bandes verticales d'égale largeur, de couleurs bleu, blanc et rouge. L'hymne national est [La Marseillaise](#), un chant composé par [Rouget de Lisle](#) à [Strasbourg](#) pendant la [Révolution française](#) et parfois critiqué depuis pour la violence de son. Enfin, la République française a pour devise : [Liberté, Égalité, Fraternité](#).

En outre, plusieurs symboles officiels existent pour représenter la France. En particulier, le buste de [Marianne](#), une femme portant le [bonnet phrygien](#), orne les mairies, et son visage est représenté sur les [timbres-poste](#) et les [faces françaises](#) des centimes d'euro.

Depuis 1999, le Gouvernement français s'est doté d'un [logotype rappelant le drapeau et la devise du pays](#), ainsi que [la figure de Marianne](#). Ce logo figure en entête de tous les documents publiés par l'administration française. En 2020, la charte graphique gouvernementale est modernisée pour s'adapter aux nouveaux formats et aux nouveaux usages de la communication.



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Culture française

La culture française est riche, diversifiée et ancienne, et reflète ses cultures régionales et l'influence de nombreuses vagues d'immigration au fil du temps. Paris, sa capitale, est aussi appelée la Ville lumière, a longtemps été un centre culturel important accueillant des artistes de tous horizons, étant actuellement la ville qui regroupe le plus grand nombre de sites à caractère culturel au monde. De plus, ces sites sont dédiés à une grande variété de sujets.

Berceau du cartésianisme et du siècle des Lumières, la culture française a légué au monde la langue des diplomates, une certaine conception universelle de l'homme, de nombreuses réalisations techniques et médicales, et un art de vivre ancestral. Berceau du cinéma et fervent partisan de l'exception culturelle, la France a développé un cinéma de qualité, l'un des rares cinémas européens à pouvoir résister à la voiture hollywoodienne.

La culture française est l'un des principaux maillons de l'Organisation internationale de la Francophonie, qui regroupe les différents pays qui ont des affinités culturelles et qui ont été fortement influencés, au fil du temps, par la culture française.

La culture française est présente dans tous les compartiments de l'art.



Lieux touristiques

Tour Eiffel



Musée du Louvre



Cathédrale Notre-Dame



Château de Versailles



Géographie

La partie européenne de la France est appelée **France métropolitaine**. Elle est située à l'extrémité occidentale de l'Europe, et sa délimitation est restée inchangée depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale et le **traité de Paris en 1947**. Elle est bordée par la **mer du Nord** au nord, la **Manche** au nord-nord-ouest, la **mer Celtique** à l'ouest-nord-ouest, le **golfe de Gascogne** à l'ouest et la **mer Méditerranée** au sud-est. Elle est frontalière de la **Belgique** au nord-nord-est, du **Luxembourg** au nord-est, de l'**Allemagne** à l'est-nord-est, de la **Suisse** à l'est, de l'**Italie** à l'est-sud-est, de **Monaco** au sud-est et de l'**Espagne** et **Andorre** au sud-sud-ouest.

Les frontières à l'est, au sud-est et au sud-ouest du territoire métropolitain sont établies en s'appuyant sur des cours d'eau et des massifs montagneux, à savoir le **Rhin**, le **Jura**, le **Léman**, les **Alpes** et les **Pyrénées**, tandis qu'au nord-est la frontière ne se fonde pas sur des éléments naturels.

La France est également composée de nombreux territoires situés en dehors du continent européen, couramment appelés **France d'outre-mer**, qui lui permettent d'être présente dans tous les océans du monde sauf l'**océan Arctique**.



Stănesc Nicoleta Andreea a IX-a A
Liceul Teoretic I.C. Brătianu Hațeg, jud. Hunedoara
Profesor coordonator Basarabă Gabriela Silvia

Stănesc Nicoleta Andreea
clasa a IX-a A
Liceul Teoretic I.C. Brătianu Hațeg, jud. Hunedoara
Profesor îndrumător Basarabă Gabriela Silvia

Langue et culture française

Le monde est un livre - chaque pas ouvre une page.
-Alphonse de Lamartine

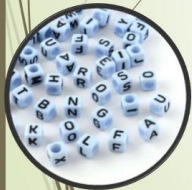


L'histoire de la langue française

L'histoire de la langue française commence avec la conquête de la Gaule par les Romains, qui s'achève au 1er siècle av. La langue gauloise influence le latin, constituant le substrat de la future langue française. Ainsi se forme une langue appelée linguistes gallo-romains.

Au XVIe siècle, celui de la Renaissance, de nombreux latinismes et italianismes sont empruntés, et la langue littéraire s'enrichit de mots issus des autres idiomes parlés dans le pays. Au XVIIIe siècle, le français entre dans sa période moderne. La Révolution française au tournant du siècle a fait du français une langue nationale, qu'elle a cherché à imposer avec autorité dans toute la France.

L'imposition du français comme politique d'État s'intensifie au cours du XIXe siècle à travers l'école, le moment décisif étant la mise en place de l'enseignement primaire public, gratuit et obligatoire.



La culture française

La culture française est riche, diversifiée et ancienne, et reflète ses cultures régionales et l'influence de nombreuses vagues d'immigration au fil du temps. Paris, sa capitale, est aussi appelée la Ville Lumière, elle a été au fil du temps un important centre culturel accueillant des artistes de tous horizons.

La culture française a laissé au monde la langue des diplomates, une certaine conception universelle de l'homme.



Le français influence les jeunes d'aujourd'hui à bien des égards mais le plus important est de les introduire dans l'éducation.

- Introduction ceux-ci dans l'éducation - depuis le passé le français est l'une des langues les plus importantes donc il a été introduit dans l'éducation en tant que langue moderne 2 enfants étant obligés de l'étudier. La forme actuelle du curriculum de la matière LANGUE FRANÇAISE représente un étape transitoire vers une approche future de conception unitaire et cohérente au cours toute l'éducation pré-universitaire.



La culture française influence les jeunes par des habitudes telles que la chasse aux œufs

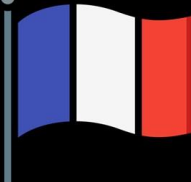
- Une coutume profondément ancrée dans la tradition française de Pâques est "la chasse aux œufs", ou en d'autres termes la "chasse aux œufs" en chocolat. Les parents prennent soin de cacher les œufs, lapins et diverses figurines en chocolat dans l'appartement ou dans la cour et les jardins, et les enfants s'amuse beaucoup à les chercher puis à les dévorer.
- Il n'est pas d'enfant dans les familles catholiques françaises qui ne profite de cette tradition de "chasse aux œufs". Il a généralement lieu le dimanche, mais dans certaines familles, il commence le samedi et se répète parfois le dimanche et même le lundi de Pâques.



Merci d'avoir regardé!!!

Franta

Motto: „Nu spune puțin în vorbe multe, ci mult în vorbe puține” - Pitagora



- Bejușcă Paul
- Irimia Denis
- Clasa a IX-a E
- Liceul Teoretic I.C. Brătianu Hațeg
- Localitatea Hațeg
- Județul Hunedoara

• La partie européenne de la France est appelée France métropolitaine. Elle est située à l'extrémité occidentale de l'Europe, et sa délimitation est restée inchangée depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale et le traité de Paris en 1947. Elle est bordée par la mer du Nord au nord, la Manche au nord-nord-ouest, la mer Celtique à l'ouest-nord-ouest, le golfe de Gascogne à l'ouest et la mer Méditerranée au sud-est. Elle est frontalière de la Belgique au nord-nord-est, du Luxembourg au nord-est, de l'Allemagne à l'est-nord-est, de la Suisse à l'est, de l'Italie à l'est-sud-est, de Monaco au sud-est et de l'Espagne et Andorre au sud-sud-ouest.

• Les frontières à l'est, au sud-est et au sud-ouest du territoire métropolitain sont établies en s'appuyant sur des cours d'eau et des massifs montagneux, à savoir le Rhin, le Jura, le Léman, les Alpes et les Pyrénées, tandis qu'au nord-est la frontière

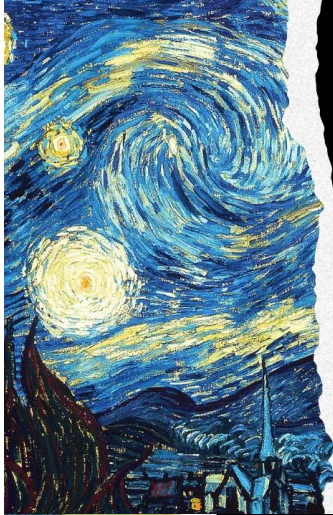


Tour Eiffel

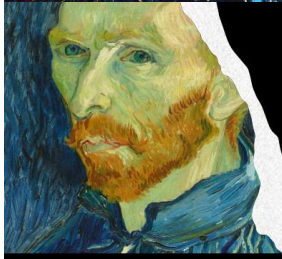
Carte géographique de la France



Art français



- art et des productions artistiques sont attestées dans l'espace correspondant à la France actuelle dès la Préhistoire 1, on ne peut parler d'« art français » avant le début du II^e millénaire de notre ère, à l'époque où un État et une nation commencent à se former 1. À partir de cette époque, les Beaux-Arts français vont être en grande partie similaires à ceux du reste de l'Europe occidentale, voyant se succéder un art roman aux XI^e et XII^e siècles et un art gothique du XIII^e au XV^e siècle 2 ; la célébration de la puissance de la monarchie française 2, d'un « espace privilégié » (A. Chastel) 3 et la représentation du sacré 4 font partie des thèmes privilégiés d'un art principalement commandé par le pouvoir politique ou religieux.
- La Renaissance et le développement du classicisme au XVII^e siècle puis du néoclassicisme au XVIII^e siècle sont l'expression à la fois d'une recherche de l'ordre et de l'apparat et d'influences antiques et italiennes 3 ; c'est également à l'époque moderne qu'émergent des figures individuelles d'artistes, telles les peintres Fouquet, Poussin, La Tour, Le Lorrain, Watteau, Boucher, Chardin, Fragonard, Greuze, David, Gros et Ingres, ou les sculpteurs Goujon, Girardon, Coysevox, Puget et Houdon 4.
- Aux XIX^e et XX^e siècles, la France joue un rôle majeur dans les grands courants et révolutions artistiques occidentaux : le romantisme (Delacroix et Gérard Philipe), le réalisme (Courbet), l'impressionnisme (Monet, Renoir, Manet, Degas) et le néo-impressionnisme (Seurat, Van Gogh, Cézanne, Gauguin), le fauvisme (Matisse, Derain, Vlaminck), le cubisme (Braque, Picasso, Léger) ou encore le surréalisme (Duchamp) comptent des artistes français parmi leurs principaux représentants 4, m 5. Rodin, de son côté, révolutionne la sculpture à la fin du XIX^e siècle 6.



Autoportrait
(Vincent Van Gogh,
1889)



Le collin maillard
(Jean-Honoré
Fragonard)



Nuit étoilée
(Vincent Van
Gogh, 1889)



Le Penseur
(Auguste
René Rodin)

La mode

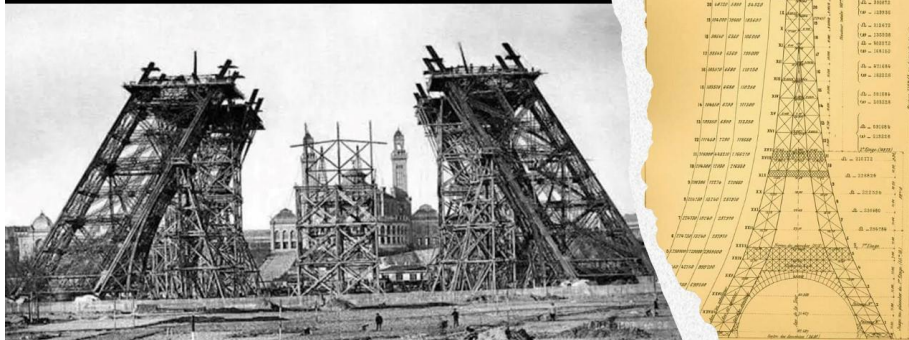
- La mode est une industrie importante en France depuis le XVII^e siècle, et c'est encore aujourd'hui un vecteur majeur de la culture française à l'étranger. En ce début de XXI^e siècle, Paris se revendique comme la capitale mondiale de la mode 366, 367, (de même que Londres, Milan et New York) et accueille les sièges de maisons de mode de premier plan.
- C'est durant le règne de Louis XIV 368, quand les industries de biens de luxe ont été mises sous le contrôle du roi, que la France a acquis une place prépondérante dans la mode. La cour royale française s'est alors progressivement érigée en arbitre du goût et du style en Europe, au XVIII^e siècle. Dans les années 1860-1960 les grandes maisons de couture ont insufflé une dynamique nouvelle. L'expression « haute couture » est originaire de Paris et date des années 1860. C'est un nom protégé par la loi, qui garantit certaines normes de qualité et une exclusivité.
- Dans les années 1960, la haute couture, considérée comme trop élitiste, subit les critiques de la culture de la jeunesse. En 1966, le couturier Yves Saint Laurent rompt avec les normes établies par le lancement d'un prêt-à-porter, inaugurant l'expansion de la mode française dans la fabrication de masse. Dans les années 1970 et 1980, Sonia Rykiel, Thierry Mugler, Claude Montana, Jean-Paul Gaultier et Christian Lacroix établissent de nouvelles tendances, en mettant l'accent sur le marketing et la fabrication. Dans les années 1990, se constituent des conglomérats regroupant de nombreuses maisons de couture françaises, notamment les géants du luxe LVMH, Kering et L'Oréal. Au début des années 2020, le secteur de la parfumerie française, industrialisé au tout début du XXI^e siècle par François Coty, est un meneur mondial.



LE SAVIEZ-VOUS?

- L'ingénieur Gustave-Alexandre Eiffel s'est chargé du projet de la Tour Eiffel. Véritable symbole de Paris, la tour Eiffel a été inaugurée le 31 mars 1889 à l'occasion de l'Exposition universelle de Paris et du centenaire de la Révolution française. La tour la plus célèbre de Paris a été construite devant le palais du Trocadéro, précisément entre le champ de Mars et le pont d'Iéna.
- Elle a également été construite par un ingénieur roumain. Bien qu'elle soit peu connue en Roumanie et encore moins reconnue par les Français, certaines sources affirment que Gustave Eiffel a emprunté une idée à l'ingénieur roumain George Pănculescu, qui l'a aidé à terminer la tour. dans une courte période, c'est-à-dire en 2 ans et 4 mois [citation nécessaire] L'ingénieur français a rencontré Pănculescu grâce à la recommandation du poète roumain Vasile Alecsandri. Il lui confie un poste dans son entreprise, où Pănculescu se fait rapidement connaître comme l'un des meilleurs spécialistes, avec une solide connaissance de la résistance des matériaux et des calculs.

Croquis et plan de la Tour Eiffel



CEUȚĂ RAREȘ, CEUȚĂ RĂZVAN;
PROFESOR COORDONATOR: BASARABĂ GABRIELA;
LICEUL TEORETIC "I.C.BRĂȚIANU" HATEG;

L'apogée de l'existentialisme dans la culture française.

L'homme est condamné à être libre.

NUME ȘI PRENUME ELEVI: CEUȚĂ RAREȘ, CEUȚĂ RĂZVAN;
PROFESOR COORDONATOR: BASARABĂ GABRIELA;
LICEUL TEORETIC "I.C.BRĂȚIANU";
LOCALITATE: HATEG;
JUDET: HUNEDOARA.

INTRODUCTION

- En août 1914, toute l'humanité chargea ses mitrailleuses et partit en guerre. Au début, tout le monde pensait que la guerre serait efficace avec une fin imminente. Mais malheureusement, les gens se sont lourdement trompés. La guerre s'est transformée en une guerre d'usure, les deux camps étant bien préparés. Ainsi, la destruction de vies humaines était éminemment écrasante. Un soldat avoue qu'"il n'y avait aucun signe de vie... Pas d'oiseau, pas de souris, pas même un brin d'herbe". Le monde est devenu un cimetière où l'espoir et la foi ont été jetés dans des fosses communes. Le soleil n'était plus visible à cause de l'épaisse poussière de plomb expulsée par l'explosion de l'obus. Les sourires étaient inutiles dans un tel monde. Des fleuves de sang ont coulé. La terre était rouge comme le soleil. Dans ce monde, les oiseaux n'avaient plus le courage de chanter et les enfants n'avaient plus le courage d'explorer le monde. A chaque pas il y avait des destins détruits, la maladie, la famine, la misère, des gens qui tuent de sang-froid. Dans un cadre aussi tumultueux, les philosophes français Jean-Paul Sartre et Albert Camus cherchent la réponse à une question fondamentale, quel est le but de la vie dans un monde aussi absurde, et quelles sont les méthodes par lesquelles l'homme peut atteindre le bonheur?

JEAN-PAUL SARTRE

- Il était un philosophe français, représentant de l'existentialisme, écrivain, journaliste et militant social. Il a profondément influencé la génération qui l'a suivi, en particulier la jeunesse de l'après-Seconde Guerre mondiale, non seulement par sa philosophie et son œuvre littéraire, mais surtout en tant qu'intellectuel salarié.
- Livres : « Nausée », « L'être et la nation », « L'existentialisme est un humanisme », « Critique de la raison dialectique ».



L'existence précède l'essence

- Pendant la guerre, l'homme a perdu beaucoup de ses valeurs morales. L'athéisme et le renoncement se répandent rapidement dans toute la France, surtout chez les jeunes. L'homme nie l'existence de Dieu et n'attache plus d'importance aux valeurs religieuses. Ainsi se pose la question, quel est le but de la vie en l'absence d'un Dieu et comment pouvons-nous trouver ce but. Dans ce contexte, Jean-Paul Sartre prononce la fameuse phrase « L'homme est condamné à être libre ». Nous sommes soudain projetés dans l'existence sans but précis, sans essence. Ainsi notre rôle dans le monde, dit Sartre, est de créer notre propre but, notre propre essence. Nous nous fabriquons. C'est la liberté, une liberté qui s'accompagne d'une énorme responsabilité. Se définir, dit Sartre, ce n'est pas seulement pouvoir énoncer le but de notre vie trouvé par nous, mais nous devons nous façonner pour devenir le genre d'être que nous voulons être. Ainsi l'homme est défini comme un être libre par excellence.

ALBERT CAMUS

- (1913 -1960) était un philosophe, auteur, dramaturge et journaliste français d'origine algérienne
- Il a reçu le prix Nobel de littérature 1957 à l'âge de 44 ans, le deuxième plus jeune récipiendaire de l'histoire.
- Ses œuvres incluent L'Étranger, La Peste, Le Mythe de Sisyphe, La Chute et Le Rebelle.




La vie est meilleure si elle n'a pas de sens.

- La conscience humaine est constituée de manière à rechercher le sens et le but de la vie. Avec le développement de la science et des outils d'observation, nous avons compris que notre planète occupe une place insignifiante dans l'immensité cosmique. Nous, avec notre monde, la Terre, ne sommes qu'une poignée de poussière suspendue dans un rayon de soleil. L'univers n'a pas de sens. Notre vie, telle que nous la connaissons, n'a pas de sens. Il y a donc une contradiction entre notre conscience et le monde qui nous entoure. Dans son célèbre essai "Le mythe de Sisyphe", Camus déclare que la question la plus importante de toute la philosophie est la question du suicide. Réalisant que la vie est absurde, que reste-t-il à l'homme d'autre que de se suicider ? Trouver cet « autre » est au cœur de la philosophie d'Albert Camus. Il dit que pour bien vivre, l'homme doit surmonter cette contradiction avec sa conscience qui cherche désespérément un sens et le monde extérieur qui n'a pas de sens. "Ceux qui en ont assez de la terre doivent savoir payer leur joie par la lucidité, et en refusant le bonheur illusoire des anges, accepter de n'aimer que ce qui doit mourir". Ainsi la contradiction énoncée peut être surmontée si l'homme accepte le fait que sa vie n'a pas de sens défiant ainsi la création et sa propre condition humaine. "L'effort pour s'élever vers les hauteurs suffit à remplir le cœur de l'homme."



CONCLUSION

- Les idées de Jean-Paul Sartre et d'Albert Camus ont eu un impact significatif sur la vie culturelle et la vie quotidienne des Français. Les jeunes en particulier ont été inspirés par l'appel de l'existentialisme. Les deux auteurs auxquels j'ai dédié cette présentation sont peut-être les philosophes français les plus connus et les plus influents du XXe siècle. Leurs idées sont des idées révolutionnaires qui bouleversent la tradition chrétienne et la morale chrétienne. Des décennies après l'annonce de la "mort de Dieu" par le philosophe allemand Friedrich Nietzsche, ils ont eu le courage d'assumer cette "mort" et de chercher un moyen de la résoudre. Cela étant dit, la question se pose : ont-ils vraiment réussi à résoudre un quelconque problème ? Malheureusement, malgré les efforts des deux, l'homme n'est pas un être assez noble pour pouvoir construire ses propres valeurs et croyances. Cette idée est une utopie. Un des personnages de Dostoïevski dit : « Je n'ai jamais rencontré d'homme qui ne soit pas croyant ; j'ai plutôt rencontré un homme qui s'agite pour rien. Ainsi, on peut affirmer que les deux auteurs ont créé de manière authentique et créative des idées d'une immensité écrasante. Mais leurs projets restent bloqués au stade d'idées et non de conseils pratiques vers une belle expérience.

- 
- **Charmante peur de l'être, doux voisinage d'un danger dont on ignore le nom, vivre, c'est-il poursuivre sa propre perte ? Encore une fois, sans relâche, précipitons-nous vers notre perte - ALBERT CAMUS**

LA FIN

Les fines herbes de Provence

Nom: Bădoi Claudiu-Alexandru
Classe: XI – C
École: Collège National Mircea cel Bătrân
Râmnicu Vâlcea
Professeur: Teodora Predescu Stani



Le terme fines herbes désigne les menues plantes du potager qui se mettent sur la salade, les omelettes ou qui s'emploient dans les ragoûts. Il peut s'appliquer aux herbes aromatiques en général, mais en gastronomie française, il désigne plus souvent un mélange spécifique de trois ou quatre herbes.

Composition

Auguste Escoffier donne la définition suivante pour l'omelette aux fines herbes : « persil, ciboulette et un peu de cerfeuil et d'astragon ». Cette définition est reprise par le Larousse gastronomique de 1938. D'autres sources indiquent encore la pimprenelle, alors que The Oxford Companion to Food précise que la composition n'est pas fixe, mais qu'il s'agit de n'importe quel mélange intégrant au moins de l'astragon, de la ciboulette ou du cerfeuil.



Histoire



Ce terme regroupe à l'origine une variété de plantes aromatiques sauvages provençales, dont le thym, le serpolet, la marjolaine, l'origan, le romarin, le basilic, le cerfeuil, l'estragon, la livèche, la sarriette, la sauge, le laurier-sauce et le fenouil

Cueillette et production

Le terme commercial « herbes de Provence » est un terme générique de mélange d'herbes séchées, qui n'est pas une appellation, créée avec un important succès par une entreprise agroalimentaire française dans les années 1960. Ce mélange n'est donc pas protégé.



Utilisation

Les fines herbes sont des ingrédients appartenant à la tradition culinaire méditerranéenne, notamment de la cuisine française.



Usage culinaire

- Les herbes de Provence accompagnent grillades, sauces, ragoûts, rôtis, poissons, marinades, pâtes, et plats à base de tomates...





Les mystères, les curiosités et l'histoire de France

Moraru Antonia Elena, classe a 7-a A, enseignant Marinela Nemeth, Liceul Retezat Uricani, ville Uricani, comté Hunedoara

Là où il y a du raffinement et de l'élégance, il y a la France!

Les débuts de la France et du peuple Français

La France est un pays au passé plein de mystère. Jacques Madaule dans son Histoire de France disait : « La France n'est pas un don de la nature, mais une création de l'histoire, des hommes. »

Depuis le IXe siècle av. J.-C. dans la région apparaissent des Gaulois, tribus d'origine celtique. Romains

ils ont conquis la Gaule au premier siècle I.Hr. et après les deux peuples sont entrelacés.

Au cours des IIe et IIIe siècles, ces terres rassemblèrent de plus en plus de chrétiens.





La fin de la Première Guerre mondiale laisse derrière elle de nombreuses victimes et de nombreuses pertes économiques

La France fait désormais partie du Conseil de l'Europe, membre fondateur de l'Union européenne, de la zone euro et l'un des 5 membres du Conseil de sécurité de l'ONU.



Le drapeau national de la France, également connu sous le nom de tricolore, se compose de trois bandes verticales égales de couleurs bleues, blanches et rouges, de gauche à droite.

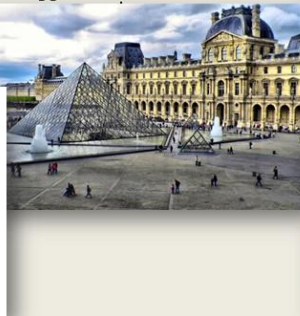
Il est apparu pour la première fois pendant la Révolution Française. Le rouge et le bleu proviennent des armoiries de Paris et le blanc est la couleur royale.

Culture et traditions

Tout le monde, et aimerait visiter le beau pays, c'est-à-dire la France. Elle est aimée et recherchée tant pour son histoire que pour la culture, et les traditions si bien évidentes à travers l'Organisation internationale de la Francophonie.

Il a une culture et des traditions bien développées, c'est un pays bousculé de ce point de vue. C'est ce qu'on appelle le pays des lumières.

Paris, la capitale de la France est célèbre pour des musées célèbres tels que le Louvre, pour la construction de la Tour Eiffel mais aussi être super appelée la capitale de la mode.



Traditions France

Tempête de la Bastille

C'est le jour le plus important en France, il est célébré le 14 juillet pour nous rappeler la Révolution Française. En 1789, la Bastille était une ancienne prison à Paris, où les révolutionnaires entraient pour libérer les prisonniers, ce qui signifiait la fin de l'ancien régime. Ce jour-là, les rues sont pleines de drapeaux Français, de défilés et de feux d'artifice.

Jour de la Victoire

Le 8 mai 1945, la capitulation militaire de l'Allemagne nazie est annoncée après la mort d'Adolf Hitler. Ce jour-là, de nombreux événements sont organisés auxquels participent les forces armées Françaises et des cérémonies auxquelles un hommage est rendu à ceux qui sont morts pendant la guerre.

Fête des voisins

C'est un jour spécial où les gens qui partagent un appartement ou une rue se réunissent pour manger ou boire du vin. Cette date encourage les résidents à s'offrir l'opportunité de rencontrer, d'intégrer et d'améliorer la vie collective du secteur



Français culture a également réalisé le « langage de la diplomatie » une conception universelle de l'homme. De nombreuses réalisations médicales, techniques, artistiques, ici même nous construisons le premier cinéma.

La France est le centre de l'art en Europe. Voici de nombreux spectacles et concerts, qui sont immédiatement laissés comme des moments historiques.

Musique:

L'histoire de la musique en France commence avec le Moyen Âge où l'orgue et le violon étaient des instruments tout à fait pertinents. Des chants dédiés à la cavalerie et au code de courtoisie de l'époque aux X et XIII siècles ont été faits.

Au XIXe siècle commence une période appelée « L'ère romantique ». Hector Berlioz, Georges Bizet, Gabriel Fauré et Claude Debussy sont quelques-uns des personnages les plus pertinents pour le moment.

Au cours de la Renaissance, les célèbres Français pièces musicales, des « chansons » sont nées, et l'École de Bourgogne a également été créée. À partir du XVIIe siècle, Français travaux ont commencé à se développer.



Hector Berlioz



Georges Bizet



Gabriel Fauré



Claude Debussy

Population Français

En France il y a 57 206 000 habitants, le taux de natalité est de 13,3 ‰. La mortalité est de 9,2 ‰ et la population urbaine représente 74%.

Lyon, Marseille, Lille, Bordeaux, Toulouse, Nantes, Nice, Toulon Grenoble, Strasbourg et Rouen.

Les Français sont de 3,6 millions. Les immigrés représentent 6,3% de la population du pays (dont 22% de Portugais, 20% d'Algériens, 14% d'Espagnols, 13% d'Italiens, 8% de Marocains, de Tunisiens, de Yougoslaves, de Turcs, de Sénégalais et de Maliens).



Curiosité pour la Français la ciilisation

-Paris s'appelait à l'origine Lutetia.

-Le 0 kilomètre de Paris se trouve en face de la cathédrale Notre Dame.

-La Statue des Libertés à New York est un cadeau de la France aux USA.

-Le plus long règne de l'histoire de France a été de 72 ans et appartient à Ludovic al / V - lea.

-La France est le pays le plus visité au monde.

Bâtiments célèbres en France

Palate Versailles

C'est en 1607, lorsque Louis XIII, le plus jeune fils d'Henri IV, choisit Versailles pour sa première expédition de chasse. En 1623, après 13 ans de règne, Louis XIII décide d'y établir un petit pavillon de chasse composé de deux modestes châteaux.

Ce n'est qu'en 1661 que Louis XIV a commencé la première série d'efforts dans la construction de ce que l'on peut maintenant appeler un « palais », résultant en toute sa grandeur, suivie de la décision ultérieure que le palais devrait devenir la résidence principale du gouvernement de la France.



Tourn Eiffel

Réalisé en 1889, par l'ingénieur Gustave Eiffel, il gagna l'émirat de tous par sa symétrie, et par la hauteur de 324 mètres et en 10 100 tonnes.

La France et ses symboles

<<On ne voit bien qu'avec le coeur. L'essentiel est invisible pour les yeux >>
Le petit prince

Solovan Eduard

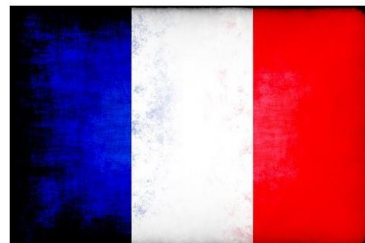
Clasa a VI-a A

Colegiul Național de Informatică <<Carmen Sylva>> Petroșani, Hunedoara

Profesor îndrumător: Hiciu Maria-Alina

Le drapeau français

Le drapeau national de la France, également connu sous le nom de Tricolore, se compose de trois bandes verticales égales de bleu, blanc et rouge (de gauche à droite). Il est apparu pour la première fois pendant la Révolution française et était une combinaison des couleurs des armoiries parisiennes (rouge et bleu) et de la couleur royale, le blanc.



La Tour Eiffel

C'est une célèbre construction à ossature d'acier à Paris mesurant 324 m de haut. La tour est devenue le symbole de la France le plus répandu dans le monde. La structure a été construite entre 1887-1889. Elle devait servir d'arche d'entrée à l'Exposition Universelle (1889), exposition universelle célébrant le centenaire de la Révolution française. Il a été inauguré le 31 mars 1889 et ouvert au public le 6 mai. La tour mesure 300 m de haut, sans compter l'antenne du sommet, qui ajoute encore 20 mètres, et pèse plus de 10 000 tonnes.



Baguettes françaises

À tout moment de la journée, dans les rues de n'importe quel village ou ville, vous pouvez voir les Français avec une baguette à la main. Le mot "baguette" signifie simplement bâton ou baguette et fait référence à la forme du pain. Ce terme est devenu connu au début du XXe siècle. Mais l'histoire de la baguette peut aller beaucoup plus loin. Personne ne sait exactement quand ni pourquoi ce pain français a pris sa forme actuelle, mais il y a des histoires et même des lois qui nous donnent des indices sur l'histoire de la baguette.



Une histoire patriotique explique l'origine possible de la baguette (mais pas sa forme) en la liant à la Révolution française. Le manque de pain était la principale plainte des Parisiens et a joué un rôle important dans le renversement de la monarchie. Le pain était le pilier de l'alimentation française, et les gens en avaient assez de voir la noblesse manger une grande quantité de pain, alors qu'ils faisaient face à une pénurie et devaient faire face à du pain à peine comestible. Ainsi, après la Révolution, la liste des priorités était que chacun ait chaque jour un pain de qualité.



Le croissant français

L'une des pâtisseries les plus célèbres au monde, a une histoire extrêmement controversée. Habituellement, tout le monde attribue le croissant à la tradition de la pâtisserie française, une « merveille » gastronomique, moelleuse, bien cultivée, accompagnée de café ou de thé, fourrée de fromage, confiture, chocolat, crème vanille, fréquemment consommée au petit-déjeuner accompagnée de fruits frais. L'histoire la plus célèbre sur l'origine de ce produit de pâtisserie est la bataille contre les murs de Vienne. En l'honneur de la victoire obtenue alors, les pâtisseries viennoises ont conservé la tradition de la préparation en forme de croissant, qu'ils appellent "Kipfel", le nom allemand du croissant, en continuant à le produire dans les années qui ont suivi.





Merci pour votre
attention!

Ungureanu Christa-Ștefania a XI-a C
Colegiul Național „Mihai Eminescu” Petroșani
Prof. Coord. Mihoc Luminița

La Fête de la Musique

Ungureanu Christa-Ștefania
Clasa a XI-a
Prof. Coord. Mihoc Luminița
Colegiul Național „Mihai
Eminescu”
Petroșani, Hunedoara





„La musique est dans tout. Un hymne sort du monde.”

-Victor Hugo

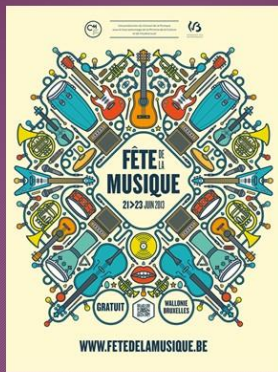
Q'est-ce que c'est la fête de la musique?

La Fête de la Musique a été fixée à une date unique et symbolique, le 21 juin, jour du solstice d'été. Grande manifestation populaire gratuite et ouverte à tous les musiciens, amateurs de tous niveaux ou professionnels, elle célèbre la musique vivante et met en valeur l'ampleur et la diversité des pratiques musicales, ainsi que tous les genres musicaux. Elle s'adresse à tous les publics, les jeunes et les moins jeunes de toutes conditions sociales.



Elle encourage les musiciens amateurs à se produire bénévolement dans les rues et espaces publics. Grâce à l'organisation de nombreux concerts gratuits, d'amateurs mais aussi de professionnels, elle permet à un public large d'accéder à des musiques de toutes sortes et origines (musique classique, jazz, rock, musique traditionnelle, etc.) et même celles chantées dans toutes les langues.

Quel est
l'objectif?



Histoire

Jack Lang, Christian Dupavillon et Maurice Fleuret en déduisent que le paysage de la pratique musicale en France reste à découvrir. Alors, ils imaginent une grande manifestation populaire qui permette à tous les musiciens de s'exprimer et de se faire connaître. C'est ainsi que la première Fête de la Musique est lancée le 21 juin 1982, jour symbolique du solstice d'été, le plus long jour de l'année dans l'hémisphère de Nord.

MERCI BEAUCOUP !

La cuisine française

La cuisine française fait référence à des styles **gastronomiques** dérivés de la tradition **française**. Elle a évolué au cours de siècles, suivant ainsi les changements sociaux et politiques qui ont marqué le **Moyen Âge** et le développement de somptueux banquets qui ont fait de la **gastronomie** française à un niveau supérieur, avec une nourriture fortement assaisonnée par des chefs tel **Guillaume Tirel**. Au xviii^e siècle, les habitudes ont changé, avec une utilisation moins systématique et de plats raffinés, initiées par **François Pierre de La Varenne**. Au xviii^e siècle, les somptueux banquets avec des dizaines de plats sont servis à la Cour de Versailles. C'est également vers la fin de ce siècle que naît **Carême**, futur chef de renommée internationale.

La cuisine française

Élève: Bulf Sara
Școala Gimnazială I.G. Duca
Petroșani
Clasa a VIII-a

Diversité de la cuisine régionale

La cuisine française est généralement perçue, en dehors de la France, à travers sa grande diversité de styles et d'aliments mis en œuvre. Cette cuisine très raffinée a, la plupart du temps, reçu l'influence des cuisines régionales. Elle est caractérisée par une extrême diversité de styles et de plats. Il y a encore peu de temps, chaque pays français voyait sa cuisine dirigée presque exclusivement par ce que son **terroir** permettait de produire. C'est cet état de fait qui a façonné ou façonne toujours la diversité des **recettes** et **savoir-faire** constatés aujourd'hui. De nos jours, du fait des mouvements de populations, ces différences régionales ont eu tendance à s'estomper, mais elles restent clairement marquées, et une personne voyageant à travers la France remarquera des changements significatifs dans la manière de cuisiner et dans les plats servis. D'ailleurs, la récente attention du consommateur français sur les produits de terroir signifie que la cuisine régionale témoigne d'un fort renouveau en ce xxi^e siècle.

Les **vins français** et les **fromages français** font partie intégrante de l'agriculture et de la cuisine française dans son ensemble dans laquelle ils sont utilisés comme ingrédients et comme accompagnements. La France est d'ailleurs reconnue pour sa gamme étendue de vins et de fromages.

Quel est le plat préféré des Français ?

La raclette, plat hivernal par excellence, est aussi le préféré des Français selon un sondage Sociovision pour TF1.



Quel est le plat national de la France ?

Le plat familial français par excellence est un plat de viande et à feu long, le bouillonn de légumes, ce plat est généralement la base de la cuisine française.



Elev : Poenar Bogdan, Clasa a VIII-B, Școala Gimnazială I.G.Duca Petroșani

Coordonator: Prof. Tamași Diana

Révolution française

1889-1899

De : Poenar Bogdan
Școala Gimnazială I.G.Duca Petroșani
Clasa a VIII-B

La Revolution
Francaise

Quand cela a eu lieu et combien de temps cela a-t-il duré ?
5 mai 1789 – 9 novembre 1799
(10 ans, 6 mois et 4 jours)

La Révolution française

CAUSER:

- 1.Modernisation du système politique (supp
- 2.Diviser la société en États. ;
- 3.L'existence du système politique absolu
- 4.Crise économique (due au luxe inutile, aux guerres, à l'existence de privilèges, aux
- 5.Abolition des privilèges féodaux. ;
- 6.L'émancipation de l'individu, sa tr
- 7.Non-participation de la bourgeo

Merci pour votre attention !

Teachers Speak Out

JOCUL DE ROL – METODĂ MODERNĂ LA ORELE DE EDUCAȚIE SOCIALĂ

Prof. Szakacs Roxana-Gabriela,
Col. Naț. „Mihai Eminescu” Petroșani

Metodologia didactică a creat un sistem, mai mult sau mai puțin coerent, bazat pe stratificarea și cumularea mai multor metode, a căror clasificare reprezintă încă o problemă controversată ce alimentează noi discuții și interpretări. Însă, cert este faptul că, metodele de învățământ sunt căile de realizare a obiectivelor informaționale și formative și că responsabil de bunul mers al predării-învățării este profesorul, care trebuie să aibă competențe de specialist în domeniu și, totodată, aptitudini psiho-pedagogice. În cadrul orelor de curs, pentru obținerea unor rezultate deosebite, profesorii au obligația de a îmbina și folosi adecvat metodele didactice.

Îmbinarea metodelor și procedeele tradiționale cu cele moderne, imprimarea unui pronunțat caracter activ metodelor de învățământ este calea ce asigură realizarea obiectivelor perfecționării învățământului. Selectarea metodelor didactice care să contribuie la antrenarea elevilor în activitatea școlară nu presupune renunțarea la cele folosite în mod obișnuit. Este necesară însă o diminuare a metodelor expositive, verbale, iar atunci când activitățile didactice o cer, să li se imprime un puternic caracter activ.

Folosind drept criterii scopul, sursa principală care generează învățarea școlară și tipul de informație, a fost elaborată o clasificare operantă a metodelor de învățământ. În cadrul acesteia au fost cuprinse și *metode bazate pe acțiunea practică*. În această categorie este integrat și jocul de rol, ca o subcomponentă a jocurilor didactice.

În sens general, jocul didactic, este propus de către învățător/profesor urmărind unele sarcini didactice precise, se bazează pe acțiunea simulată, în care elementul ludic este subordonat scopului instructiv-educativ. La rândul lor aceste tipologii cuprind mai multe jocuri în funcție de:

- Obiective prioritare;
- Conținutul instruirii;
- Forma de exprimare;
- Resursele folosite;
- Regulile instituite;
- Competențele psihologice stimulate.

Jocul de rol este un tip de joc simulativ ce constă în interpretarea de roluri de către elevi, uneori mai bine conturate, alteori mai confuze, care-i pun în situația de a intra într-o rețea de relații interpersonale și de a-și adapta comportamentul de rol la jocul și interpretarea celorlalți participanți.

La numeroase lecții de Cultură civică din programa specifică claselor a VII-a și a VIII-a, se poate folosi această metodă în procesul instructiv-educativ, unde pe lângă informația ce trebuie receptată și înțeleasă de către elevi, se ating și alte obiective: formarea modului de a gândi, simți și acționa specific unui anumit statut, dezvoltarea capacităților empaticе, a capacității de a rezolva situații problematice, verificarea corectitudinii și eficienței comportamentelor formate la elevi și înlăturarea celor inadecvate.

Tema *Grupurile sociale* oferă o activitate, în strategia didactică, jocul de rol constând în împărțirea elevilor în grupe de câte șase elevi, care vor interpreta roluri diferite (ex. cercetători în biologie, echipă de fotbal, trupă de muzică). Fiecare echipă va juca rolul stabilit împreună, pentru a fi recunoscuți de celelalte grupe. Prin jocul de rol va fi atins un obiectiv al lecției, cel al tipurilor de grup.

Legile și respectarea lor sau Parlamentul – puterea legislativă, elevii vor putea „deveni” miniparlamentari adoptând legi pentru clasa/școala lor. Deasemenea pot constitui și o miniconstituție a școlii.

Tema *Comunitatea locală* îi determină pe elevii implicați în joc să rezolve unele probleme din postul de „primar”, „viceprimar” sau „consilieri”.

Unitatea de învățare *Mass-media* oferă o altă posibilitate a aplicării jocului de rol prin punerea elevilor în ipostaze de reporteri, crainici, ziariști, fotografi etc. Exemplele pot continua, această metodă putând fi folosită și la alte lecții, însă este necesară din partea profesorului o stabilire clară a etapelor precum și existența unor exigențe de ordin metodic.

Din punct de vedere metodologic, principalele etape parcurse în pregătirea și derularea jocului de rol ar fi:

- identificarea și definirea situației care va fi simulat, în concordanță cu obiectivele educaționale și cu specificul cunoștințelor, deprinderilor, comportamentelor ce urmează a fi învățate;
- alegerea și instruirea participanților în legătură cu specificul fiecărui rol pe care urmează să-l interpreteze;
- folosirea fișelor, modelelor cu descrierea aceluși rol;
- elaborarea unui scenariu pentru sectarea rolurilor importante din situația reală;
- învățarea individuală a rolului, unde este cazul, prin studierea fișei de lucru;

- interpretarea rolurilor;
- dezbateră cu toți participanții a modului de interpretare;
- analiza comportamentului actorilor.

Exigențele de ordin metodic se impun în utilizarea jocului de rol, ele fiind legate mai ales de distribuția și interpretarea rolurilor. Modalitatea impunerii rolurilor este în defavoarea alegerii lor, aceasta din urmă oferind elevilor posibilitatea de a opta voluntar în interpretarea anumitor roluri. Dacă nu este respectat acest principiu poate apărea pericolul blocajelor emoționale. Totodată, jocul de rol va fi precedat de prezentarea unor situații relativ asemănătoare cu ceea ce va fi simulată și a modurilor de rezolvare a lor. Atmosfera de joc trebuie să fie relaxată, lipsită de exagerări care să îngreuneze interpretarea rolurilor și concentrarea asupra situației. Interpretarea rolurilor va putea fi reluată cu aceiași elevi sau elevi diferiți, pentru însușirea comportamentelor de rol. Analiza jocului de rol trebuie să fie condusă cu tact de către coordonatorul jocului, evidențiindu-se aspectele corecte/incorecte, atitudinile mai mult sau mai puțin adecvate ale „personajelor” aflate în anumite situații.

Ca orice altă metodă, jocul de rol are atât avantaje, cât și dezavantaje. Câteva dintre ele merită subliniate:

Avantaje:

- activează elevii cognitiv, afectiv și acțional;
- asigură învățarea problematizată;
- crește controlul și autocontrolul conduitelor și achizițiilor;
- formează rapid și corect convingeri;
- formează atitudini;
- formează comportamente;
- dezvoltă atenția și spiritul de observație;
- formează motivația și atitudinea față de diverse activități.

Dezavantaje:

- nu este foarte ușor de aplicat;
- presupune aptitudini pedagogice
- aptitudini regizorale și actricești ale conducătorului de joc;
- necesită un timp mai îndelungat de proiectare și pregătire;
- poate fi considerat ceva pueril, neserios;
- pot apărea blocaje emoționale la elevi.

O variantă a jocului de rol este și dramatizarea, metodă care valorifică tehnicile artei dramatice, prin dialog, gest, mimică, pantomimică, decor. În acest caz se urmărește în special

adâncirea înțelegerii unor aspecte studiate și fixarea lor pe un fond afectiv intens. Acest tip de joc de rol se poate folosi, mai mult la orele de istorie, literatură, prin studierea faptelor, evenimentelor, mai des în ciclul liceal.

Jocul de rol reprezintă un element într-o categorie specifică de metode de simulare. Este considerat o metodă modernă, complexă, care în fapt combină mai multe metode, considerate primare sau simple (expunerea, conversația, demonstrația, exercițiul). În privința utilizării efective a jocului, în unitățile școlare, se impune precizarea că este nevoie de asigurarea unui echilibru între joc și alte metode didactice, deoarece, abuzul de jocuri prezintă riscul de a transforma procesul de învățământ în joc, de a-l artificializa și de a-l rupe de realitate.

BIBLIOGRAFIE:

1. Cucuș, Constantin (coordonator), *Psihopedagogie*, Editura Polirom, 2005.
2. Felezeu, Călin, *Metodica predării istoriei*, Editura Presa Universitară Clujeană, 1998.
3. Stoica, Marin, *Pedagogie și psihologie*, Editura Gheorghe Alexandru, Craiova, 2001.
4. Voiculescu, Elisabeta (coordonator), *Pedagogie și elemente de psihologie școlară*, Editura Aeternitas, Alba Iulia, 2007.
5. *Profesor European*, Colecție de bune practici pentru disciplina Cultură civică, inițiat de Delegația Comisiei Europene în România, DC Communication, MEC, octombrie 2006.

5 BONNES RAISONS DE LIRE DE LA LITTÉRATURE CLASSIQUE

Prof. Huidu Cristina

Colegiul Național „Mihai Eminescu” Petroșani

Si certains d'entre nous ont pu être rebutés par les lectures de classiques imposées par notre scolarité, il est le moment d'insuffler l'envie de redécouvrir les œuvres des auteurs majeurs de la littérature.

#1 – Voyager dans le temps

Les classiques sont sans doute la seule machine à voyager dans le temps que nous connaissons, alors préparons nos valises et embarquons dans un périple à travers les âges. Toutes les destinations sont envisageables, qu'il s'agisse de la société parisienne du XIXème siècle avec Balzac, de l'utopie de la campagne du XVIIème siècle avec Honoré d'Urfé ou encore pour les plus téméraires, du monde des troubadours avec le roman du Graal. Avis aux grands voyageurs, il est temps de réserver sa place !

#2 – Découvrir les belles lettres

Poésie, théâtre, roman, chaque genre a connu son âge d'or, mais tous ont su émerveiller leur public par leur style. Rien de plus parlant que quelques répliques cultes que nous connaissons tous, telles que le « *luxe, calme et volupté* » de Baudelaire, le célèbre « *à vaincre sans péril, on triomphe sans gloire* » de Corneille, l'incontournable « *l'amour a ses raisons que la raison ne connaît point* » de Pascal. Si ces quelques bribes trouvent une résonance dans notre quotidien, les classiques sont la mine d'or des belles lettres françaises et sauront vous séduire par un assemblage de mots aussi poignants qu'harmonieux !

#3 – Chacun peut y trouver son bonheur

Il n'est pas possible de ranger les classiques dans une catégorie unique, ce serait bien trop réducteur. L'intérêt réside dans la pléthore de thématiques et de genre littéraires présents. De la romance avec *Roméo & Juliette* de Shakespeare ou *Orgueil et préjugés* de Jane Austen, de l'aventure avec *L'île au trésor* de R. L. Stevenson, de la science-fiction avec Jules Verne, des biographies somptueuses avec *Les mémoires d'Outre-Tombe* de Chateaubriand, la description précise d'une société du XIXème avec Emile Zola, les classiques offrent de quoi contenter chacun, peu importe ses goûts et ses intérêts.

#4 – Il est toujours bon d'élargir ses horizons

Lire des auteurs contemporains, c'est louable, c'est même indispensable car comment faire vivre des centaines d'auteurs qui après des années de labeur tentent de proposer leurs œuvres dans un marché littéraire déjà bien chargé. Toutefois, ce qui est vrai pour la lecture l'est également pour les autres domaines, à savoir qu'il est parfois judicieux d'élargir ses horizons et découvrir de nouvelles choses, ne pas s'arrêter aux idées préconçues et se plonger dans les classiques peut nous procurer de belles découvertes, des coups de cœur et des lectures qui pourraient changer la vie de chacun.

#5 – On ne les appelle pas « classiques » pour rien !

En poche, broché, numérisés, les classiques sont partout, il n'y a aucune excuse pour passer à côté ! Alors prenons le temps d'ouvrir un vieux livre, de savourer son odeur, le toucher de ses pages et les mots de l'auteur !

CA-N TREN

(vizită la Muzeul Național de Artă)

Prof. Nechita Marius

Colegiul Național „Mihai Eminescu” Petroșani

Mie îmi place Grigorescu! Cum care? Acela cu picturile, daaa, “Car cu boi”.... Ei normal că ne place tuturor, ca și Eminescu, ca și Enescu....Nu așa! Mie chiar îmi place! Eu am putut să mă mir în fața tabloului “Fata cu mărgelile roșii” de multe ori(nu spun câte să nu credeți cine știe ce). Tabloul se află într-o colecție particulară și a fost expus la Sibiu pentru o perioadă - norocul meu.

La București, Muzeul Național de Artă are câteva zeci de Grigorescu- o minune! Ei bine ar putea fi o minune(dacă ar fi la Paris????) dacă ar fi niște condiții cât de cât normale ca să poți să te bucuri: să nu fie cincizeci de grade(poate exagerez un pic), să fie o nenorocită de bancă pe care să stai și mai ales să se schimbe atitudinea personalului(am avut tot timpul senzația că deranjez).

Cu o zi înainte într-un tren din România anului 2022: cincizeci de grade, veselie maximă (doamne cât de odihniți sunt unii) și bonus o întârziere de mai bine de o oră.

La muzeu era ca-n tren! Sau în tren ca la muzeu?

Și, cu toate neajunsurile, vă îndemn să-l căutați pe Grigorescu, este expus în multe locuri din țară. Poate o să vă mirați și voi.

VIOLENȚA – CAUZE ȘI NU DOAR EFECTUL

Prof. Cerna Delia

Colegiul Național "Mihai Eminescu" Petroșani

Violența reprezintă utilizarea acelei forțe fizice, împotriva unei persoane sau a unui grup, care va avea ca rezultat vătămarea fizică sau psihică a persoanei vizate, daunele morale fiind permanente.

Sunt de părere că tot ceea ce vedem sau auzim ne influențează mai devreme sau mai târziu, de cele mai multe ori fără să ne dăm măcar seama. Subconștientul ne determină să acționăm în moduri neașteptate, mai ales dacă ne simțim amenințați în vreun fel.

"Nimeni nu poate lovi și gândi în același timp". Consider că violența nu reprezintă o soluție, indiferent de situație și că a te impune prin inteligență dă dovadă de mult mai multă maturitate și cere mai mult respect decât "metoda pumnului în gură". Violența nu înseamnă neapărat vătămare fizică, uneori vorbele rănesc mai mult decât bătaia.

Până a recurge la violență fizică, pentru că de multe ori acesta este pasul următor, agresorii ajung să devină experți în diversele tipuri de abuz verbal, încă de la cele mai mici vârste.

Cele mai frecvente și cunoscute situații sunt cele în care victima este supusă amenințărilor, venite de la cei de aceeași vârstă ori de la părinți și profesori. Țipetele, jignirile și înjurăturile fac parte și ele din acest comportament agresiv, cu scopul vădit de a intimida sau a umili.

Considerată de mulți drept nevinovată și acceptată social, folosirea poreclelor reprezintă o exprimare extrem de eficientă a violenței verbale, cu efecte pe termen lung. Întrebăm adesea: "Tu ce poreclă aveai în școală?". Rare sunt cazurile în care interlocutorul poate spune că n-a avut, iar și mai rare sunt cele în care poate recunoaște deschis că nu l-a deranjat sau afectat în vreun fel.

Mai departe, abuzul merge până la a răspândi informații mincinoase despre victimă, la a incrimina pe nedrept și a denigra. "Minciuni nevinovate ale copilăriei", ai spune, dar efectele lor pot fi dintre cele mai grave, mai ales când vorbim despre dezvoltarea unui copil și modul în care sunt afectate pe termen lung relațiile interumane. Violența verbală predomină în școli, reprezentând poate principala problemă de comportament identificată de specialiștii în educație, de elevi, părinți și profesori.

Care este principală cauză a violenței? Diferențele. Educația primită nu include de cele mai multe ori, transmiterea acelor valori care induc capacitatea de a accepta sau măcar de a

respecta suficient persoanele din jur încât să poți fi decent în preajma acestora. Este foarte important să acceptăm că nu trebuie să urâm ceea ce nu înțelegem: complexitatea și diversitatea ne face o comunitate, depinde de noi dacă valorificăm aceste divergențe sau le lăsăm să provoace destrămarea.

Mulți dintre copiii care prezintă un profil agresiv provin din familii dezorganizate, au experiența divorțului părinților și trăiesc în familii monoparentale. Echilibrul familial este perturbat și de criza locurilor de muncă cu care se confruntă foarte mulți părinți. Pe acest fundal apar noi probleme familiale foarte grave care îi afectează profund pe copii: violența infantilă, consumul de alcool, abuzarea copilului, neglijența la care se adaugă și importante carențe educaționale - lipsa de dialog, de afecțiune, inconstanța în cerințele formulate față de copil (tregeri de la o extremă la alta, de la o permisivitate exagerată la restricții foarte dure), utilizarea mijloacelor violente de sancționare a copilului.

Victima violenței verbale și fizice trebuie să știe că nu este singură. Dacă ești agresat, oricât de greu ar părea, trebuie să discuți cu familia, cu prietenii ori cu profesorii. Lucrurile nu se vor îndrepta de la sine, problema nu va dispărea dacă tu nu vorbești despre ea, dacă o ignori. Nu este o rușine să ai nevoie de ajutor, nu este o rușine să ai momente de rătăcire și necesită o doză mare de tărie sufletească și de inteligență să fii dispus să îți asumi asta. Este primul pas..

Cum Mahatma Gandhi afirmă: ”nu sunt de acord cu violența, pentru că dacă uneori pare să fie o soluție, acea soluție este mereu temporară, în timp ce daunele cauzate sunt pentru totdeauna.”

Concluzionând, cred cu tărie că odată cu diminuarea violenței, conviețuirea ar deveni mult mai ușoară. A cui datorie este acest fapt? A noastră. A tuturor. Lucruri mărunte, care ar putea schimba ceva. Trebuie să învățăm să căutăm cauza și nu doar efectul, respectiv să anticipăm consecințele acțiunilor noastre. Tot ceea ce spunem, facem, arătăm va afecta pe cineva într-un fel, la un moment dat, iar a face oamenii să conștientizeze acest fapt trebuie să fie o prioritate.

BIBLIOGRAFIE:

<http://www.ugb.ro/Juridica/Issue22013/11. Ce este si ce nu este violenta.Mihai Caprioara .RO.pdf>

Eysenck H., Eysenck M. – Descifrarea comportamentului uman, Ed. Teora, Bucuresti, 2000

Larousse – Dicționar de psihologie, Edit. Univers Enciclopedic, Bucuresti 2000

Rezumat

Prof. Cerna Delia

Colegiul Național "Mihai Eminescu" Petroșani

Violența reprezintă utilizarea acelei forțe fizice, împotriva unei persoane sau a unui grup, care va avea ca rezultat vătămarea fizică sau psihică a persoanei vizate, daunele morale fiind permanente.

Până a recurge la violență fizică, pentru că de multe ori acesta este pasul următor, agresorii ajung să devină experți în diversele tipuri de abuz verbal, încă de la cele mai mici vârste.

Care este principală cauză a violenței? Diferențele. Educația primită nu include de cele mai multe ori, transmiterea acelor valori care induc capacitatea de a accepta sau măcar de a respecta suficient persoanele din jur încât să poți fi decent în preajma acestora.

Victima violenței verbale și fizice trebuie să știe că nu este singură.

Trebuie să învățăm să căutăm cauza și nu doar efectul, respectiv să anticipăm consecințele acțiunilor noastre.

CONDIȚIA FEMEII ÎN LITERATURA ROMÂNĂ

Prof. Elena Humel

Colegiul Național Mihai Eminescu Petroșani

Raportarea literaturii române la literatura universală transformă scriitorul roman într-un fel de demiurg care creează o lume întreagă. Creațiile literare dau impresia de complexitate și de veridicitate, iar cititorul pare convins că nu este vorba despre o lume ficțională, de aceea are față de personajele romanelor interes și sentimente pe care le-ar avea față de ființe reale, cunoscute.

Proza și dramaturgia aduc în fața lectorului personaje deosebite, unice prin construcție și arhetip. Un personaj notabil este Zoe Tranhanache, autorul moral al nucleului comediei *O scrisoare pierdută*, de Ion Luca Caragiale. Cu toate că autorul nu face nicio referire la condiția intelectuală a unicului său personaj feminin din această opera literară, el insistă asupra capacității acesteia de manipulare. Dacă Zoe se află în mijlocul jocurilor politice, Ana lui Liviu Rebreanu este prototipul victimei propriilor fapte, dar și o nedreptățită a destinului. Spre deosebire de ea, Florica are atuul fetei frumoase, care la rândul ei îi este inferioară Anei din punct de vedere material. Autorul o privește cu indulgență pe Laura, fiica învățătorului care este nevoită să renunțe la idealul în iubire și să accepte condiția fetei fără zestre, cerută în căsătorie de preotul Pinteș, devenit un fel de salvator al viitoarei soții dezamăgite de Aurel.

Mihai Sadoveanu este creatorul unui personaj unic prin multitudinea de atribuții pe care i le oferă: soție credincioasă, mamă, femeia detectiv, păstrătoare a tradițiilor străvechi, femeia justițiar. Vitoria Lipan ajunge pe urmele lui Nechifor, după ce și-l ia drept tovarăș pe fiul său Gheorghiuță. Tradiția, datoria de mama și de soție, perseverența și inteligența nativă sunt factori care contribuie la îndeplinirea dorinței Vitoriei, aceea de a face “cele lumești” pentru Nechifor. Autorul o privește pe Vitoria cu îngăduință și simpatie, trecându-i cu vederea asprimea față de Minodora.

În romanul interbelic *Enigma Otiliei*, personajul feminin, Otilia Mărculescu, fiica vitregă a lui Costache Giurgiuveanu, construit printr-o tendință de surprindere a unor detalii, este un personaj care se conturează treptat și nu total. Evoluția Otiliei nu este pentru cititor așa de “enigmatică” precum ne lasă titlul să bănuim. Otilia este o ființă inteligentă și destul de discretă,

pentru care Felix poate nu reprezintă chiar marea dragoste. De aici și atitudinea ocrotitoare față de tânăr, ca de sora mai mare. Atracția ei față Pascalopol este aproape explicabilă. Bărbatul matur este de mai mult timp cel care se poartă față de ea ca un tată, îi va deveni soț și o va elibera tot ca un tată să-și găsească fericirea. El reprezintă tot ceea ce Felix încă nu este: siguranță materială, îngăduință pentru răsfățurile ei, reușită socială, simț estetic afirmat cu tărie în toate amănuntele personajului. Chiar și faptul că Pascalopol nu este acaparator, îi lasă libertatea alegerii, mult timp, îl prezintă-o Otiliei ca pe soțul ideal. Otilia nu este nici o fată ușuratică, nici chiar interesată. Ea nu intervine pentru a solicita lui Costache averea pe care o avea de la mama ei, fapt ce dovedește iubirea sinceră și atașamentul față de tatăl ei vitreg. Superioară ca intelect, sensibilitate și educație tuturor celorlalte personaje ale cărții, ea pare dotată cu însușiri dintre cele mai contradictorii. Este copilaroasă și în același timp matură. Posedând harul de a armoniza, Otilia știe să genereze frumusețe, în mod spontan în jurul său, e centrul care inițiază semnale ce apropie oamenii. În cazul Otiliei, se poate vorbi despre simbolul crengii de aur ce reprezintă nemurirea, înțelepciunea și cunoașterea.

Ca tipologie de personaj, Ela Gheorghidiu este în primul rând personajul feminin din romanul petrescian *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*, femeia în jurul căreia se gravitează ideile protagonistului și care reprezintă în multe din acțiunile sale scopul ultim. În concepția lui Ștefan Gheorghidiu, ea este tipul femeii ideale, pe care o plasează deasupra tuturor, ridicând-o pe un pedestal. Totodată, Ela este tipul femeii infidele datorită bănuielilor și îndoielilor pe care le resimte soțul său pe întreg parcursul romanului. Ela este tipul omului banal, cu profunde efuziuni sentimentale, care încearcă să tindă la ceva superior. Personaj complex, subiectiv construit, a cărei reprezentare se bazează în totalitate pe viziunea interioară a protagonistului, Ela a lăsat cititorului incertitudinea infidelității, transformând-o mai degrabă într-o victimă a firii pătimașe a bărbatului.

Catrina Moromete, soția protagonistului romanului *Moromeții*, de Marin Preda nu este femeia tipică de la țară, ea înțelege necesitatea educației, nu îndură tot de la Moromete și știe când să își impună punctul de vedere. Este un model al emancipării femeii, care cu toate că încă are grija de casa și a copiilor, muncește și la câmp și are propriile opinii spre exemplu, încurajându-l pe Nicolae să studieze în ciuda ironiilor lui Moromete. În plus, ei nu îi este frică să își părăsească soțul și să trăiască singură.

Așadar, indiferent despre ce opera literară am vorbi, femeia a reprezentat esența sau cheia creațiilor literare. Mamă, soție, iubită sau amantă, femeia este ca un curcubeu deasupra orizontului familiei – un simbol al liniștii sau disperării bărbatului de lângă ea – ale cărui culori se numesc: dragoste, chibzuință, cinste, vigilență, bunătate, înțelegere și încredere.

CE TREBUIE SĂ ȘTIU LA UN INTERVIU?

Profesor Gaiță-Lukacs Ioana,
Colegiul Național „Mihai Eminescu” Petroșani

Ai aplicat. CV-ul tău a atras atenția și urmează interviul de angajare. Pentru a te ajuta să te pregătești cât mai bine am întocmit o listă cu întrebările întâlnite frecvent și am analizat:

- scopul adresării lor
- raspunsurile la interviu care îți sporesc șansele de reușită.

- Adună informații despre compania unde vrei să susții interviul.

Este important să te prezinți la interviu deținând cât mai multe informații și o înțelegere a unor probleme legate de compania respectivă, cum funcționează, care sunt planurile de viitor, parteneri etc.

- Convorbirea dinaintea susținerii interviului.

Dacă ai fost contactat telefonic de către o companie înseamnă că primul pas a fost făcut, scrisoarea ta de intenție și C.V.-ul tău au fost apreciate și au captat interesul angajatorului. Este important de reținut referitor la convorbirea telefonică: siguranța de sine în timpul convorbirii; exprimare clară, voce clară, la un nivel nu prea ridicat; prezentare cât mai convingătoare.

- Pregătirea interviului.

Contează prezentarea personală: înfățișare (îmbrăcăminte ordonată și curată, păr, mâini, unghii curate), ținută, abilități de comunicare, punctualitatea, contactul vizual, C.V. impresionant. Majoritatea celor care fac interviuri vor trage concluzii despre tine în primele minute ale întâlnirii.

Contează entuziasmul pentru slujba respectivă. Imaginează-ți momentul intrării în camera de interviu, salutul examinatorului, zâmbetul, imaginează-ți răspunsurile pe care le vei da la întrebările pe care le anticipezi că-ți vor fi puse.

- Interviul

Punctualitatea este esențială și foarte apreciată.

Inițiativa în conversație las-o interlocutorului. Privește în ochii interlocutorilor pe măsura ce ți se adresează sau tu le vorbești.

Ai grijă cum vorbești. Fii clar în exprimare și nu pierde șirul ideilor. Este important să demonstrezi că știi răspunsul la întrebare și că ești sigur pe tine. Evită pe cât posibil răspunsurile cu da sau nu.

Nu critica, nu vorbi de rău munca anterioară sau actualul loc de muncă.

Evita să te contrazici.

Fii tu însuși. Zâmbește când este cazul, dar nu exagera.

Scoate-ți în evidența calitățile și nu te supraaprecia. Nu minții!

Nu trebuie să-ți fie teamă! Salariul oferit este, de obicei mai mic decât cel așteptat. Dacă ești competitiv și ai abilitățile necesare pentru postul respectiv nu te grăbi în luarea unei decizii! Condiția este să știi cum să tratezi problema și să nu exagerezi.

Interesează-te de forma juridică a raportului de muncă. Cum se face angajarea? Cu contract individual de muncă, cu ce dată, etc.

La plecare zâmbește, salută și mulțumește-le interlocutorilor tăi.

- Întrebări la care te poți aștepta în cadrul interviului

De ce candidați tocmai la noi?

Vă simțiți adaptat pentru acest gen de muncă?

Care sunt atu-urile dumneavoastră?

Ce ne puteți oferi?

Ce activități ați desfășurat la fostul loc de munca?

Descrieți, pe scurt, evoluția dumneavoastră profesională.

Care dintre calificările dumneavoastră sunt cele care ar corespunde descrierii postului pentru care candidați ?

Cât de important este pentru dumneavoastră timpul liber? Dar concediul?

Ați fi dispus, în cazul unei necesități, să stați peste program?

Ce hobby aveți?

Cum comunicați cu oamenii străini?

Lucrați cu mai multă plăcere singur sau în echipă?

Cum apreciați actualul loc de muncă? Cum vă imaginați viitorul loc de muncă?

Ce sarcini ați considerat a fi extrem de plictisitoare la fostul dumneavoastră loc de muncă?

Vi s-a întâmplat să nu vă puteți menține starea de concentrare ?

Cum ați ajuns să ocupați ultimul loc de muncă?

De ce doriți să renunțați la actualul loc de muncă?

De ce nu v-ați schimbat până acum, niciodată, locul de muncă?

De ce v-ați schimbat atât de des locul de muncă?

Ce poziție doriți să ocupați în cadrul firmei noastre?

Aveți de gând să vă calificați suplimentar?

Vi s-a întâmplat, până acum, să schimbați locul de muncă pentru că ați găsit ceva mai interesant ?

Aveți probleme când trebuie să renunțați la obișnuințe mai vechi ?

Vă simțiți uneori depășit în fața sarcinilor de serviciu ?

Sunteți de acord că o conducere mai bună poate determina creșterea motivației angajaților ?

Cum reacționați când ceilalți devin dezinteresați de obiectivele companiei ?

Cum luați deciziile ?

Cum credeți că dumneavoastră, singur, puteți stimula echipa ?

Care este venitul dumneavoastră actual ?

Ce sperați prin schimbarea locului de muncă ?

- După interviu

Fă o analiză referitoare la cum a decurs interviul, maniera în care te-ai comportat.

Așteaptă să fii contactat .Dacă ești ales, vei fi contactat telefonic.

FICTIONAL CHARACTERS IN “SHAME”

Prof. Maier Anca

Colegiul Național „Mihai Eminescu” Petroșani

Salman Rushdie, in full Sir Ahmed Salman Rushdie is an Indian-born British writer whose allegorical novels examine historical and philosophical issues by means of surreal characters, humour, and an effusive and melodramatic prose style. His treatment of sensitive religious and political subjects made him a controversial figure. *Shame* is Salman Rushdie's phantasmagoric epic of an unnamed country that is “not quite Pakistan.” In this dazzling tale of an ongoing duel between the families of two men—one a celebrated wagger of war, the other a debauched lover of pleasure—Rushdie brilliantly portrays a world caught between honor and humiliation—“shamelessness, shame: the roots of violence.”

At the core of Rushdie's *Shame*, the political empowerment of the ninth Pakistani Prime Minister, Zulfikar Ali Bhutto (who appears as Iskander Harappa in “*Shame*”), spreads its tentacles. The fictional Iskander (“Isky”) Harappa/ the real Zulfikar Ali Bhutto discards his decadent life to become the Prime Minister of a country that is “not quite Pakistan” (Rushdie, 1983 p. 29). As Aijaz Ahmad (1991) puts it, *Shame* belongs to “Third World Literature”, whose main goal is to express national experience through means of allegory, but also epic and fairytale. The major features of this canon refer to typologies of rulers, their powers and corruptions. Pakistan is portrayed as “more than Pakistan”, a space occupied by so much power and violence that there is no place for resistance. Similar to Greek tragedies, ill omens and calamitous events dash one after another: Bhutto appoints Zia-ul-Haq (Rushdie's Raza Hyder) as his army chief of staff in 1976, Zia removes Bhutto after the army was called in to suppress street rioting in July 1977, Bhutto is executed on the charge of ordering a political assassination, and the ‘Islamisation’ programme is introduced by Zia once he had taken power in Pakistan. In *Shame* Raza has Isky killed to avenge personal humiliations, as Isky has had his own cousin, Little Mir, killed. The depiction of the Zia and Bhutto periods in Pakistan are emblematic of Third World dictators, myths of the nation and of independence, the world of Islam.

According to Aijaz Ahmad (1991) with regard to ‘Third World literature’, the main goal is to give form to the national experience, through allegory or fairy tale, which is exactly what Salman Rushdie does in *Shame*. He makes use of dream worlds and fairylands to attack censorship, nationalism, and official versions of history. Not to mention fairy tale elements

from *The Beauty and the Beast* which Rushdie weaves with Indian forms of narration, characterised by never-ending digressions and the telling of an interminable tale.

The key to the organization of *Shame* is provided by the authorial comment that the work includes both a “male” and a “female” plot but that both are the same story after all (Rushdie, 1983, p. 173). These two plots are approached differently. If the story of the male characters is constructed from the “satiric” perspective of ridicule employing standard satiric techniques, such as parody, irony, clownish language, and a mock-satiric protagonist, humorous names, puns, jokes, on the other hand, the plot of the wives and daughters is more realistic and tragic in its presentation and role. According to Teverson, (2007, p.138) “tragic paradigms for the plot of *Shame* are provided by Shakespeare. *Macbeth* is recalled both in the three witchy figures (Omar’s mothers) with whom the novel, like the play, begins, and in the central plot, concerning the murder of a head of state by an ambitious underling, who is then haunted, literally and metaphorically, by his deeds.”

As opposed to the satiric representation of men, female characters are depicted in moving portraits. The quintessence of tragic elements of the novel is the series of eighteen shawls that Rani Harappa, Isky’s wife, prisoner on her rural estate, weaves when under house arrest. She sends them to her daughter Arjumand, great admirer of her father, when she too begins to contemplate a political career. Entitled ‘The Shamelessness of Iskander the Great’, they operate as a political cartoon series depicting the life and violent crimes of Rani’s husband, Iskander. They are a symbol of his obscenities, violence, his disregard for human rights, and together with the image of Rani weaving under house arrest, they constitute the symbol of women’s oppression in Pakistan. Above all, the last shawl, readers are told, is “all in scarlet, scarlet and nothing but scarlet” (Rushdie, 1983, p.194) but there is, finally: not enough scarlet thread on earth to show the blood, the people hanging upside down with dogs at their open guts, the people grinning lifelessly with bullet-holes for second mouths, the people united in the worm-feast of that shawl of flesh and death. (Rushdie, 1983, p.195). According to Teverson (2007), this strategy for exposing tyranny employed by Rani echoes that of Ovid’s *Philomela* from the *Metamorphosis* who ‘wove a scarlet design on a white ground, which pictured the wrong she had suffered’ at the hands of Tereus. (Ovid, 1955 book VI, lines 578–90). Through *Philomela*, moreover, Rushdie alludes to yet another revenge tragedy, Shakespeare’s *Titus Andronicus* (1594), which employs Ovid’s tale of *Philomela* and *Tereus* as a source for the story of *Lavinia*, who must resort to drawing the wrongs done to her in the sand, holding a stick in her mouth, because her other organs of communication have been removed. *Lavinia*’s abusers have proved themselves ‘craftier’ than *Tereus* (II. iv.41) by cutting her ‘pretty fingers

off' (II.iv.42) as well as cutting out her tongue. (Shakespeare, 2001) Both these allusions place Rani in the company of those mythical and tragical women in classical myth and revenge tragedies who have been reduced to silence by corrupt and hypocritical patriarchal regimes and have been forced to find aesthetic means (writing, painting, embroidering) of responding to their oppressors.

Bibliography:

Aijaz A. (1991) Rushdie's Shame: Postmodernism, Migrancy and the Representation of Women. *Journal: Economical and Political Weekly*. Vol 26, (24), pp1461-1471. https://www.jstor.org/stable/4398093?seq=8#page_thumbnails_tab_contents

Grewal, I. (1998) "Salman Rushdie: Marginality, Women, and Shame." *Genders*. 3: pp.24-42. DOI: 10.5555/gen.1988.3.24

Bloom, H. (Ed.) (2003). *Salman Rushdie*. Chelsea House Publishers.

Fletcher, M.D. (Ed.). (1994). *Reading Rushdie: Perspectives on the Fiction of Salman Rushdie*. Amsterdam Rodopi.

Ovid. (1995). *Metamorphosis*. London. Penguin.

Rushdie, S. (1983). *Shame*. Jonathan Cape.

Rushdie, Salman.. (1983, November 11) *PW Interviews*. *Publishers Weekly*. 224 pp.49-50.

Shakespeare. W. *Titus Andronicus*. 2001.. London: Penguin.

Teverson, A. (2007). *Salman Rushdie*, Manchester University Press.

INTEGRATING KAHOOT! IN THE ENGLISH TEACHING ACTIVITY

ȘTEFANIA MANEA, Colegiul Național „Mihai Eminescu”, Petroșani

As teachers, we found it hard, especially during this 2-year period of pandemic, to keep students motivated and concentrated during a lesson. Who hasn't noticed that the students who are actively involved will learn more than the passive students? If students are engaged in the lesson, they will understand better and will have better results. We all know that in order to make the classes more interactive we should divide the class into pairs or groups, we should organize debates, use role-plays, videos etc. Lately, we have used digital devices and web 2.0 tools which engage and motivate students so that they can learn without being aware of it.

Over the last two years, since March 2020 when the Covid-19 pandemic broke out, teachers all over the world have been using web 2.0 tools in their teaching activity to make the lessons more interactive and attractive. Among the web 2.0 tools that I mostly used during the English classes, is Kahoot!.

What is Kahoot!? Kahoot! is “a game-based learning platform used to review students' knowledge, for formative assessment or as a break from traditional classroom activities” (Wang & Tahir, 2020); “a platform that contains quizzes, discussions and surveys using gamification mechanics” (Kaur, 2019). It was released in 2013 and a lot of studies have been published on its effects in the classroom. With Kahoot! Teachers create content and assess students while students join without registering, have fun, compete with their peers and learn.

What can you do with Kahoot!? You can create a Kahoot, i.e. a quiz to test your knowledge (quiz, True or False, Type answer, Slider, Puzzle, Quiz + Audio); collect opinions (Poll, Word Cloud, Open-ended, Brainstorm); or you can create a course.

How can you use the Kahoot you create? You project the game on a smartboard or projector that students can see from a distance. Then, you begin the Kahoot! quiz. A unique game code that students enter on a device of their choice (tablet, smartphone or computer) is generated. When students use this code, they will be synced into the quiz. They can use the username they want. Then, they look at the game board, which is projected to get the questions and answer choices. On their devices, they see the two by two grid with different colors and associated shapes or before choosing the mode, from 'Settings', you can select 'Show questions and answers' and the players will see on their devices the questions and the answers. Depending on answer choice and speed, Kahoot! will give students a score. After each question a leaderboard

will be shown as well as overall leader after that round. Students continue to do this throughout the Kahoot! quiz to find the overall winner of the game. They are able to view in real time their scores and how they perform against their peers. This gives them a feeling of competing with their peers in real time. Responses to questions are also given, i.e. an indication if the attempt is correct or wrong. Thus students, get instant feedback.

It can be played in the Classic or Team Mode. If each student has a device to access the Quiz, you can opt for the Classic mode. But if not all the students have a device, then it should be made into several groups adjusting to the number of available devices and select the Team Mode menu. If you choose the Classic mode, one student's name will appear. For the Team Mode option, the teacher can enter the students' names in one group. After that, you have to input the PIN number that the students will use to access Kahoot. Through the device each student is directed to access <https://kahoot.it> and enter the PIN Number to access this quiz game. You are ready to start playing the quiz with the number of questions that have been taken.

At the end of the session, the names of the students with the highest scores will appear. This value is based on the correct score and speed score in answering. For analysis of multiple options, click the Get Result menu.

When can you use it? It can be used, at the beginning of the lesson, to introduce a topic, helping you discover what the students already know and where you should focus your teaching activity. It can also be used to survey the students about something you are discussing in your unit of study or to recap the aspects studied in the previous lesson. It can be used at the end of the lesson to test students' knowledge or to have students' feedback. Sometimes, when you see the students are demotivated, you can search a Kahoot in the library and use it to cheer students up.

Using Kahoot! during the English classes has both advantages and disadvantages for teachers and students. I used it not only during the English classes, but also during the Geography classes, to test students' knowledge and I identified some advantages and drawbacks.

The advantages of using Kahoot! during the English classes:

- the teacher creates a test (quiz) based on what they have taught;
- students compete with their peers in real time;
- students experience a sense of competition;
- students are encouraged to learn, collaborate and socialize;
- students receive immediate feedback;
- students learn the lesson to do better than their peers;

- the classroom atmosphere is more dynamic;
- students are very enthusiastic when they know they play Kahoot!;
- Kahoot! provides a downloadable mobile app for iOS or Android devices which enables students to create kahoots, follow their progress and play Kahoot! anywhere and at any time;
- after each question, the teacher can discuss the answers with the students before moving on the next question;

The disadvantages of using Kahoot! during the English classes:

- not all the students have devices and access to the internet, so they feel discriminated if the teachers chooses the Classic mode of playing;
- the questions might not be visible;
- the students can become very noisy;
- if the internet connection is poor, students can't play;

In conclusion, Kahoot! is a suitable web 2.0 tool to use for all levels of students to motivate them and promote the competitive spirit as well as monitoring each student's knowledge. It is more generally used as a break from traditional classroom activities. By using it, you will create a dynamic, positive atmosphere during the English class while assessing the students.

References:

- Kaur, Paramjit, 2019, **Kahoot! In the English language classroom**, https://www.researchgate.net/publication/338035766_KAHOOT_IN_THE_ENGLISH_LANGUAGE_CLASSROOM
- Kaur , Paramjit , Nadarajan, Reenuga, 2020, **Language learning and teaching using Kahoot!**, International Journal of Modern Education (IJMOE), Journal Website: <http://ijmoe.com/eISSN:2637-0905>
- Putri , Nunung Susilo, 2019, **Kahoot Application in English Language Teaching (ELT) Context: An Alternative Learning Strategy**, Journal of English Language Studies Vol. 1, No. 1, February 2019, pp. 11-15 Available online at: <http://ojs.journal.unilak.ac.id/index.php/elsya>.
- Wang , Alf Inge, Tahir Rabail, 2020, **The effect of using Kahoot! for learning – A literature review**, <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0360131520300208>
- xxx- Using Cambridge English kahoots in online teaching and learning, https://www.youtube.com/watch?v=SUzCfx2I_d8

Students Speak Out

AN INSPIRING EXHIBITION

Student: Monica Trăilă, clasa a XI-a B

Colegiul Național „Mihai Eminescu”, Petroșani

Coordinator: Ștefania Manea

Should all people be proud of their culture and heritage? Well, this man certainly was, due to the fact that in 2018 he went all the way to Germany to present the art, history, and traditions of Romania so as to showcase the beauty of the country and its people.

Petru Birău was a painter who captured the beauty of the cottages, endless forests, and beautiful mountains. He was also a photographer who managed to take photos of the region. He proudly showcased his works in Germany, at the exhibition meant to immerse foreigners into a whole new world full of new experiences.

At the exhibition along with the paintings and photos, there were also displayed traditional clothing, belonging to families of “momârlani”, with intricate black and golden embroidery. The paintings showed people dressed in traditional clothing, surrounded by family or sheep, done in the artist's unique style of painting. The pictures depicted the breathtaking nature, the people, dressed in traditional costumes, surrounded by nature or sheep. The photos, paintings, and clothing were accompanied by traditional music.

Although this exhibition did not get the recognition it deserved, it had a huge impact on me and the way I now view my way of living. I used to be ashamed of being a “momârlan” because they are associated with animals and with a more primitive way of living and people have made it clear they do not like that. But, this man inspired me to be proud of who I am and that is why I think this exhibition is worth seeing.

“PRIDE AND PREJUDICE” BY JANE AUSTEN SEEN THROUGH A TEENAGER’S EYES

Student: Ionițoaei Ioana-Alexia, X D,
Colegiul Național „Mihai Eminescu”, Petroșani
Coordinator: Anca Maier

Every girl who fell one day in love with the love stories that she read about, at least once dreamt of meeting her own Mr. Darcy.

Beyond the era presented in the novel and the people's old thinking, Elizabeth Bennet and Mr. Darcy's love story seemed more like a true fairy tale. Their love had its essence in hate, devotion and, more than everything, in sacrifice. What sacrifice would be greater than the one made to your pride and prejudice, to your selfish way of being?

Darcy acknowledged his weakness standing on his knees in front of Elizabeth, waiting for one word. Will she have mercy on him and herself to accept his love?

Two lost souls with such contrasting backgrounds are going to let behind their families, all their beloved places and things just to be together or will the sorrow itself smile to them?

Amazing balls, elegant speaking, shyness, moreover the love that drives you to the fullest happiness that you have ever felt.

This classical novel speaks the hidden truth about the Victorian Era of England. It isn't just about the big fancy dresses that were sweeping the floor of the ball-room, the elegant gentlemen that were waiting patiently to get their favorite girl to dance with them the lovers' waltz, or the poetic way of speaking, but it is also about a cruel period of time when you were nobody and predestined to be part of the inferior class if your family didn't have a name, a title, a big fortune and famous estates in possession. Everything was even worse for the girls who should have behaved and pleased rich men in the hope of getting some material help and get their family out in the great society of England. It wasn't right, from my point of view. The women back then didn't have the notion of independence and of being themselves. Their personality, nature and activities were decided by their family and later by their husbands. The luckiest of them would marry a man who would take care of her, her family and her education, but not all of them had this chance. Elizabeth's best friend thought so ill about herself that she settled to marry a man whom she wouldn't even love or tolerate sometimes. The girls were grown up to please and be little Muppets in their future adulthood.

With 4 sisters that need to get a husband and a mother whose only purpose in life is to get her daughters the richest husbands of the country, a material person without education, on top of that for whom a roof above her head is all that matters in life, the girl must find her future and accept the eyes that promised her the world to her feet.

Elizabeth, always looking for her sisters' joy and good life, had hardly any time for her own feelings. She is the girl that taught Mr. Darcy the most important lesson of his life: be warm-hearted and authentic. I must say that we all learned a lesson from their story: we need more Mr. Darcys:))